COMIX PARA ADULTOS ◆ MENSUAL ◆ Nº208 ◆ 400 PTAS.

el VIBORA

MAX
ENOCH
RABO
MAURO
SHELTON
GAMBARTE
BOLDÚ
FANY

¡¡A TODO COLOR!!

ODIO

BUDDY y los MOCOSOS

JUAN EMILIO
Nos lleva de ligue

RANX

EXTREMA UNCIÓN!!

RALF KÖNIG
Sólo para hombres

RUBBER FLESH

WHITE TRASH

00208

SUMARIO

EL VÍBORA 208

1 Portada — TARLAZZI
©1997 Edizioni 3ntini&C.-TarlazziyEdiciones La Cúpula ©Tarlazzi y Ediciones La Cúpula.

3 KOMEKOMIX — HERNÁN MIGOYA
©Hernán Migoya y Ediciones La Cúpula.

5-6-7-89 RUBBER FLESH. POLYWORLD. — M. Á. MARTÍN
©Miguel Angel Martín y Ediciones La Cúpula.

10 PLANETA ENFERMO — MANUEL VALENCIA
©Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula.

11-12-13-14-15-16-17 VIENDOLAS VENIR. — JUAN EMILIO
©Juan Emilio y Ediciones La Cúpula.

18 EL OJO PÚBLICO — LOS LECTORES
©Ediciones La Cúpula.

19 AMOR TRUNCADO — ÁLVAREZ RABO
©Alvarez Rabo y Ediciones La Cúpula.

20 KONRAD y PAUL. VIERNES NOCHE. — KÖNIG
©Ralf König 1990 by Carlslen Verlag. Ambtt, Hanburg.©König y Ediciones La Cúpula.

21-22-23-24-25-26 SPRAYLIZ. — LUCA ENOCH
©Luca Enoch y Ediciones La Cúpula.

27-28-29-30-31-32 ODIO. TIO BUDDY. — PETER BAGGE
©Peter Bagge, Fantagrafics Books, Inc. ©Bagge y Ediciones La Cúpula.

33 LA TIENDA DE RUIDOS — BENET ROMÁN
©Benet Román y Ediciones La Cúpula.

34-35-36-37-38-39-40-41-42 WHITE TRASH, noveno capítulo. — EMOND y RENNIE
©Gordon Rennie and Martin Emond, 1993 ©Gordon Rennie and Martin Emond y Ediciones La Cúpula.

43-44 R'N'R. . — GAMBARTE
©Gambarte y Ediciones La Cúpula.

45-46-47-48-49-50-51-52-53 EL PROLONGADO SUEÑO DEL SEÑOR T. El sueño de SARA — MAX
©Max y Ediciones La Cúpula.

55-56-57 EL FRACASO MATRIMONIAL DE... — RAMON BOLDÚ
©Ramon Boldú y Ediciones La Cúpula.

59-60-61-62-63-64 RANX3. AMEN! — LIBERATORE, TAMBURINI, CHABAT
©Liberatore,Tamburini,Chabat, Albin Michel/Sefam ©Liberatore,Tamburini,Chabat y Ediciones La Cúpula.

65 NOT QUITE DEAD. — SHELTON y PIC
©Shelton, Pic y Ediciones La Cúpula.

66 EL DEMONIO ROJO — MAURO
©Mauro Entrialgo y Ediciones La Cúpula.

67 XANDRA! — FANY
©Fany y Ediciones La Cúpula.

http://www.lacupula.com
e-mail: lacupula@lix.intercom.es

© 1997 Ed. La Cúpula para todos los países de habla hispana. El Víbora 208 es una publicación de **Ediciones La Cúpula S.L.** Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 268-28-05. Fax (93) 268-07-65. Para envíos y suscripciones Tel. (93) 485-51-85

- Director: **José María Berenguer**. Derechos Internacionales: **Ana Forcada**. Producción: **Emilio Bernárdez**. Contabilidad: **Fina**. Diseño: **Pablópez**. Redactor: **Hernán Migoya**. Envíos: **Fernando**. Ayudante de producción: **Nono**. Transportes: **Isidre**. Empaquetado: **Nuria y Jose**. Traducciones: **Wladimir Padròs, H. Migoya, Miquel Nicolàs, Jesús Benavides**. Rotulación: **Fernando Fernández, Lluis Andrés, Joan Mulero, Cristina Díaz.**
- Fotolitos: **Jaume Vendrell, Contacgraf, Catalunya Acces**. Imprime: **Rotographik Giesa** (Barcelona). Printed in Spain. D.L.B.-27-983-84. Distribuye: **Coedis S.A.** Tel. (93) 680-03-60 Molins de Rei (Barcelona).
- Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte).

- Ediciones la Cúpula no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

EDICIONES La cúpula

KOMEKOMIX

HERNÁN MIGOYA

"-Tienes boca de puta -me dice una de ellas antes de darme un beso de despedida. -Ya lo sé". "Yo necesito amor", de Klaus Kinski

Hola, maravillosos viborillas. Mientras esperamos que el fenómeno de las *groupies* llegue al mundo del cómic, nada mejor que una nueva dosis de veneno para despistar las hormonas: para empezar, *"Odio"* a todo color, y un nuevo autor, **Juan Emilio**. ¡Feliz viaje!

EL CONDÓN ASESINO

Estad atentos, porque dentro de poco tendréis en las grandes pantallas *"El condón asesino"*, la adaptación a cine de la obra de nuestro bienamado **Ralf König**. El filme cuenta con guión y supervisión del propio König, y en sus efectos especiales ha trabajado gente como **Giger** (*"Alien"*) o **Jörg Buttgereitt** (*"Nekromantik"*), aunque lo más destacable parece ser el propio humor que ya hizo del cómic un clásico. El estreno será hacia finales de junio.

LA PELI DEL MES

Por fin una de monstruos decente. *"The Relic"* no sólo cumple a nivel efectos visuales, suspense y ambiente opresivo, con un **Tom Sizemore** cojonudo de prota, sino que supone el esperado retorno a primera fila de un sólido director, **Peter Hyams**, firmante de las estupendas *"Capricornio Uno"*, *"Atmósfera Cero"*, *"Los jueces de la ley"* y la infravalorada *"2010, La Odisea Continúa"*.

JESÚS, EL MASOQUISTA

Del 21 al 30 de abril se celebró la exposición **"El dedo en la llaga"** en la sala **La Imperdible** de Sevilla. Se trata de una muestra colectiva de más de 20 artistas de todos los campos, organizada por **Producciones Las Lágrimas del Cíclope**, sobre la **Semana Santa** sevillana, con ánimo "desacralizador": entre ellos se encuentra **Santiago Sequeiros**, aportando una serie de ilustraciones desquiciadas sobre el tormento de **Jesús**. Impresionante.

CONCURSO DE CÓMIC

Se convoca el **8º Concurso de Cómic ACUP97** (Asociación Cultural Universitaria Palentina), para aficionados de todo el país, en formato A5 a A3, con hasta siete págs. de extensión en B/N. Habrá dos Premios (de 50.000 y 25.000 pts. respectivamente) y dos accesits de 10.000 para palentinos y socios. El plazo de recepción finaliza el 31 de agosto. Cto: A.C.U.P. Avda. Casado del Alisal, 28, 1º, 34001, Palencia.

MEMORIAS DE UN BRUTO

El actor y escritor **Klaus Kinski** debería ser ya un personaje de culto entre todos los que se matan por buscar el maldito más auténtico del momento. El tiene los ingredientes necesarios: bruto, soez, bestia, follador, y odioso. De hecho, ha sido la única persona que yo recuerde a la que alguien fue capaz de poner a parir públicamente al día siguiente de su muerte. Si mal no recuerdo, alguien cercano a él durante el rodaje en España de *"El caballero del dragón"* escribió en un diario algo así como *"Klaus Kinski ha muerto. Descansemos en paz"*. En fin. En su libro de memorias *"Yo necesito amor"* (bello título), Kinski nos cuenta su vida, repleta de desgracias juveniles (tantas, que a veces te sorprendes asumiendo inconscientemente que estás leyendo una novela de ficción) y polvos, muchos polvos. Porque de cine, ni mu. Kinski es una especie de **Bukowsky** acelerado y encarna todo aquello que le hubiera gustado ser a **Nietzsche**. Un hijoputa con un par de pelotas, vaya.

CRÓNICA NEGRA

Los fans de **Miguel Angel Martín** estamos de suerte (una vez más). Nos referimos a una nueva y oportuna reedición, aunque esta vez de un material inencontrable y de valor excepcional: *"Crónica Negra"* recoge las ilustraciones que Martín realizó durante 1986 y 1987 para las crónicas de sucesos del diario LA CRONICA DE LEON. Y ríete tú de sus historietas. ¿Os imagináis si los artículos de EL CASO vinieran acompañados de dibujitos gore para hacerlos más "instructivos"? Pues eso, pero con mucha más calidad. Un documento excepcional presentado por **Midons** en su excelente colección **Sombras**.

PARA PERDEDORES CON HALO

Vicente Muñoz Álvarez es escritor y colaborador, entre otros, del fanzine VINALIA TRIPPERS. Ahora la editorial **Iralka** le publica *"Perro de la lluvia"*, una recopilación de relatos de lo más inquietantes. Vicente escribe muy bien sobre el terror cotidiano, la soledad y la locura, de una manera poco efectista, incluso contenida. Nos ha gustado mucho y os lo recomendamos.

SPICE MAN

Para proyecto marciano, el de los componentes del **Grupo Trauma**, que, cansados de esperar el *"Spiderman"* de **James Cameron** (de pronto me doy cuenta que llevamos casi ¡diez años! oyendo de ese proyecto imposible, en el que hubiera estado genial **Michael J. Fox**), se han lanzado al ruedo y presentan ahora su propia versión: *"Peter Parker es Spider-man"*, un corto dirigido y protagonizado por **José María Ponze**, dando vida al amiguete Parker ¡con el traje negro y todo! También sale **Cels Piñol**, una de las pocas estrellas de la industria del cómic que anima el cotarro de vez en cuando. Os juro que no es ninguna parodia, la cosa va en serio. Cto: Grupo Trauma, Pº Fabra i Puig, 6, 2º 1ª, 08030 Barcelona.

RABO SE LA CORTA

Nuevo e imprescindible albumcillo de **Alvarez Rabo**: *"A las mujeres no les gusta follar"*. Poniéndose en el lugar del sexo femenino y como homenaje a él, Rabo enhebra un hilarante discurso feminista, presentando el cómic que es a los años 90 lo que a los 80 aquel clásico que cantaba **Patxi Andión**, *"Si yo fuera mujer"*, y que llegaba a la misma conclusión: el futuro está en el lesbianismo.

JAIME MARTÍN YA LA TIENE PUESTA

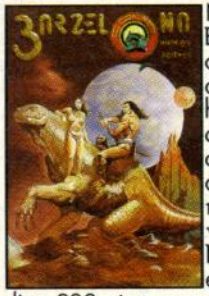
Nos referimos a una página web en Internet. Allí podréis acceder a su biografía, dibujos, procesos de trabajo, así como enviarle vuestros mensajes personalmente. Jaime está abierto a todas vuestras comunicaciones. Dirección: http://personales.mundivia.es/personales/jmartin

Fe de erratas: hace unos meses informábamos de que **Iron** había realizado varias ilustraciones para el videoclip de un grupo español. Nos equivocamos en el nombre del grupo: se llaman **Baked Beans**, y el título de la canción era *"Spell"*.

el V FANZINES

HERNÁN MIGOYA

Z I M O C



Nos llega el nº 9 de BARZELONA, publicación ya veterana de aventuras y humor que vendría a ser lo que el antiguo CIMOC con autores noveles. Este nº incluye una entrevista al ilustrador **Luis Royo** y, coño, no está nada mal lo que dice. 300 ptas. en sellos al apdo. 10.024, 08080 Barcelona.

PSICÓPATA Y ASESINA

Así es **Carolina**, la protagonista del fanzine ZOMBIE PUTREFACTO, una niña de 5 años capaz de cargarse a **Batman**. Chistes ingenuamente bestias y sobre todo un personaje con mucha gracia son las principales bazas de este título de **Juan Antonio Marco**. De venta en librerías especializadas por 125 ptas.

UN FANZINE EXITOSO

Veinte números lleva ya SUNDAY MORNING, un fanzine que a golpe de fotocopia sucia presenta un puñado de comics vacilas y textos destroyers. Destaca una minientrevista con **Azagra**, y un estupendo artículo, **"Cómo seguir el *buen* camino hacia el éxito"**, sobre el amiguismo y los trepas que salen hasta en la sopa, habiendo sido elegido como ejemplo ilustrativo un servidor. ¡Menos mal que al fin alguien se da cuenta! Cto: sólo 100 ptas. en las librerías **Madrid Comics**, **Makoki** de Barcelona y **Bertso Hop** de Irún.

MIS PROBLEMAS CON LA VIDA

"Hay que joderse. Yo no puedo decir como Crumb: "Mis problemas con las mujeres". "¿Por qué?". "Porque no tengo mujeres ni pa tener problemas". Así de duras empiezan ya las tiras de **Toto**, algunas muy afortunadas. Pero hay más: su personaje **El Amargao** titula a su autobiografía ***"Una mierda de vida"***, y la estrella de varios de los comics, TATO MORGUE, es como el **Makinavaja** pero en punki. Trazo primario, protesta social de la de toda la vida y una sinceridad aplastante que provoca la inmediata ternura. Seguramente sería el cómic favorito de **Manolo Kabezabolo**. Cto: Héctor Rubio García, Avda. Valdelasfuentes, 32, 2º B, esc. dcha., San Sebastián de los Reyes, 28700 Madrid.

ANTE TODO, MUCHO CÓMIC

Lo dice LA NOCHE DEL CAIMAN, un fanzine sin pretensiones realizado por jóvenes fans de los superhéroes, con comics de acción y humor, y un test (***"El concurso del Caimán"***) con preguntas para eruditos donde sortean colecciones enteras. Como ellos mismos comentan: *"Animaos a participar, que con lo corto de nuestra tirada, algo os tiene que tocar"*. Cto: 150 ptas. + 110 de gastos de envío a **Eloy Yanguas**, Nobleza Baturra, 1, 3º B, 50014 Zaragoza.

M O N O G R Á F I C O

INTERVALO es una revista cultural de fotocopias que dedica su nº 8 al cómic, contando con la aportación de historietas de humor de, entre otros, **Koko**, **Villalobos**, y **Kalvellido**, este último con un par de tiras deskojonantes (en una, **Aznar** está soltando un discurso hasta que le cae un **Donut**). Cto: 100 ptas. + 75 de gastos de envío a INTERVALO, Lugo, 2, 3º B, 28804 Alcalá de Henares, Madrid.

VALENCIANOS LOCOS

Desde Valencia nos llega PUS Y SENTIMIENTOS, que abre con una crónica de la fiesta del 15º aniversario de la librería **Futurama**. También se incluyen las aventuras de **Ernesto**, un personaje subnormal creado a partir del protagonista de la canción homónima de **Los Nikis** (los de ***"Por el interés te quiero, Andrés"***). En la contraportada ponen el careto de unos amiguetes para el concurso **"Mancilla a un colega"**, donde los concursantes deben humillar con rotuladores dichos retratos. De venta en librerías especializadas.

5 0 N Ú M E R O S

Los que ya han pasado del medio centenar de números son los del fanzine KASTELLO, algo digno de admiración. Continúan en su línea habitual, repletos como siempre de relatos, comics, poemas y artículos de lo más variopinto. ¡Felicidades! Cto: KASTELLO, Apdo. 139, 12080 Castelló.

D E T O D O U N P O C O

En CREATURA también se dan cita todo tipo de reportajes sobre música (rock clásico en el cine, **Pink Floyd**, **Pearl Jam**...), cine (confrontan dos de las mejores películas del verano pasado, ***"Independence Day"*** y la adrenalítica ***"La Roca"***) y cómic (**Neal Gaiman**, Underground español). Por cierto, en el artículo sobre underground, se dice que **Gambarte** dibujó el **Malasombra** para MAKOKI; en realidad era **Fajardo** el autor de dicho personaje, Gambarte dibujaba ***"El Mazas"***, al que se puede descubrir como invitado especial en algún episodio de ***"R'n'R"*** (¿os habéis fijado en el guardaespaldas de **Oscar**?). Cto: 250 cucas más gastos de envío a **Juantxu**, apdo. 67, 48080 Bilbao.

SESO Y VIOLENCIA

El fanzine URICH tenía fama de ser de crítica pura y dura. Ahora es su hijo el que llega a nuestras manos: U, EL HIJO DE URICH es una publicación mensual con vocación de encarnar la versión "dura" de SLUMBERLAND; o sea, que se supone que van a repartir hostias para todos lados. Ya era hora de que hubiera pelea, esto era un muermo. De momento, los dos últimos números son muy interesantes, con exhaustivos análisis, entrevistas extensas y mucho seso. **Antonio Trashorras** es una comicoteca ambulante y **David Muñoz** ya se ha convertido junto a **Andrea Parissi** (no os perdáis su página mensual en TESS TINIEBLAS) en el crítico más lúcido, distanciado e implacable del cómic y su industria. Da miedo.

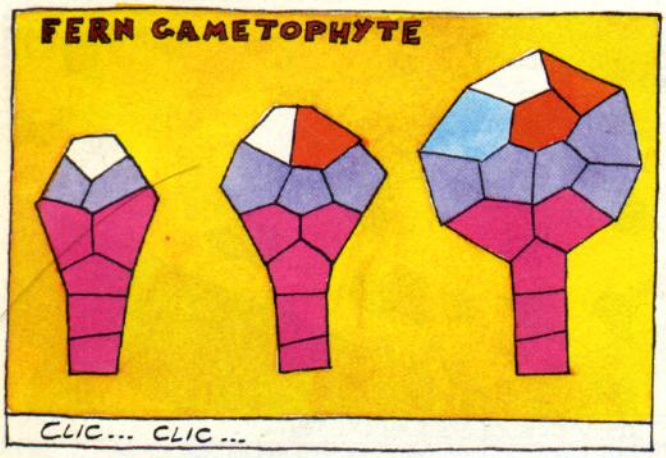
L O S N I Ñ O S : E S O S H I J O S D E P U T A

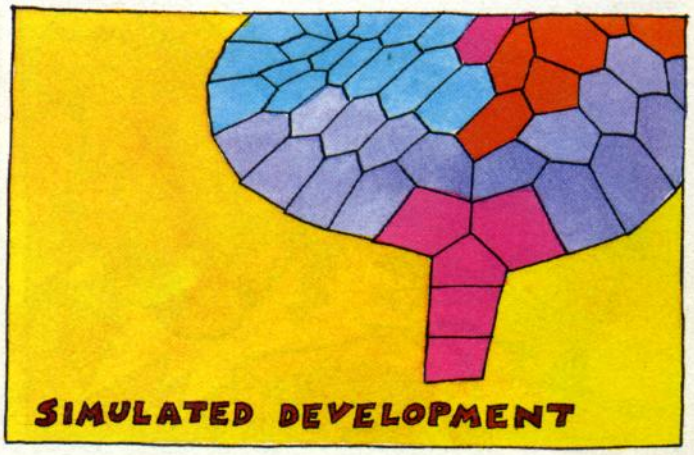
Como los del SPANIS SICO nos sigan tocando los huevos, no vamos a volver a reseñarlos nunca. ¿Pero qué es eso de poner un retrato de **Su Majestad El Rey** y del **Principito Felipe** en la portada de su **Especial Infancia**? ¿Cómo se atreven a utilizar una fotografía del **General Franquísimo** para anunciar los cocidos de un restaurante madrileño? ¿Qué es eso de difundir el lema *"Apalea un viejo"*? Ahora que todos les dan la espalda a estos degenerados, es momento de que demuestres tu solidaridad con la libertad de expresión y les tiendas tu mano. Seguro que te quedas sin ella. Cto: 250 pts. más gastos de envío a Apdo. 16, 28230 Las Rozas, Madrid.

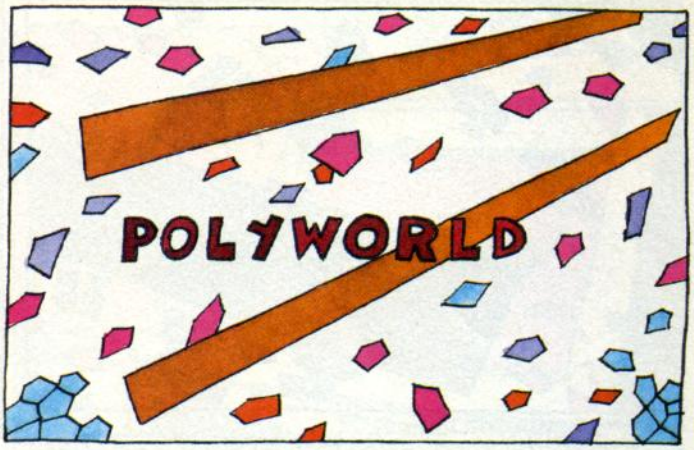
RUBBERFLESH POLYWORLD

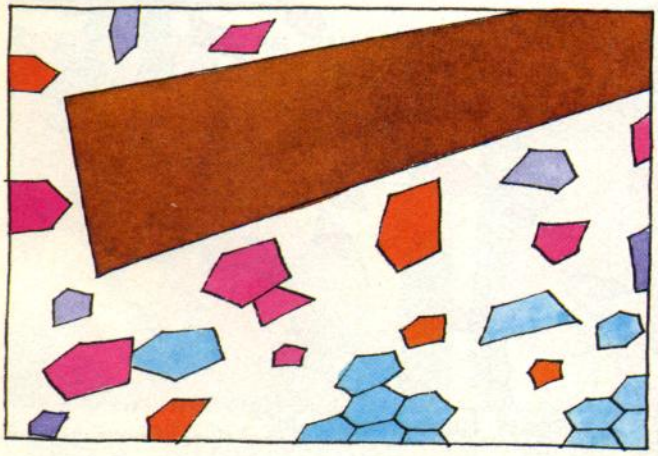
"LA NATURALEZA NO PUEDE HACER NADA QUE NO PUEDA HACER UN COMPUTADOR. SI UN COMPUTADOR NO PUEDE HACERLO, LA NATURALEZA TAMPOCO."

ED FREDKIN
PROFESOR DEL MIT (MASSACHUSETTS INSTITUTE OF TECHNOLOGY) Y CABEZA DEL MITICO "ARTIFICIAL INTELLIGENCE LABORATORY".



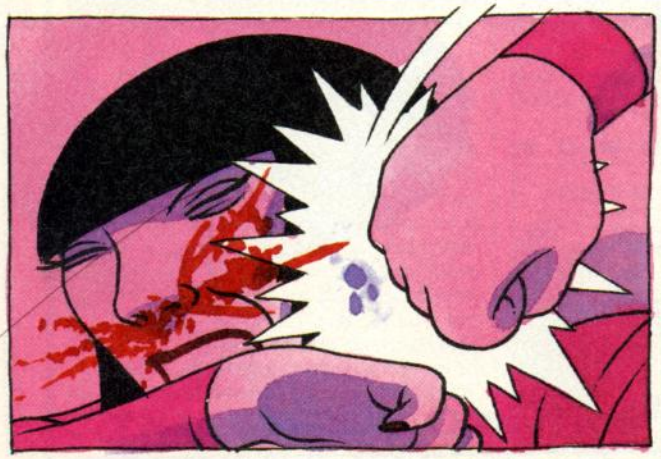




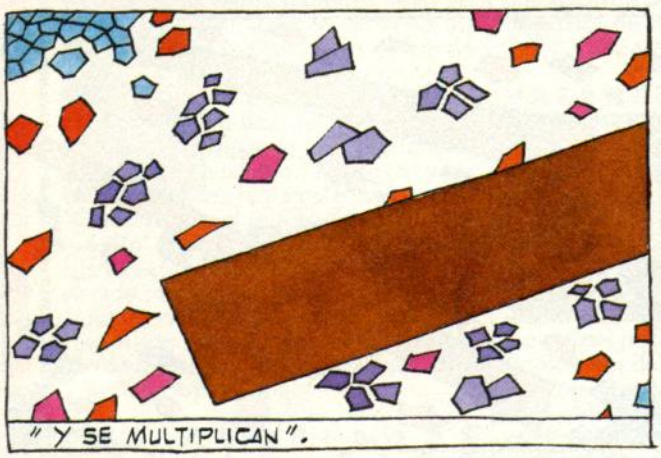


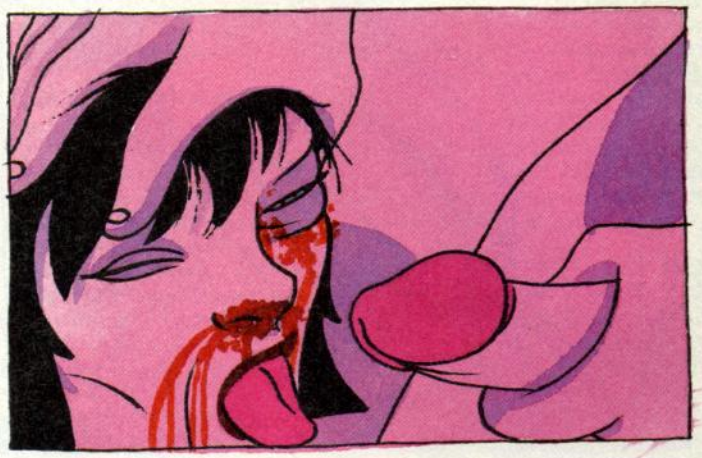
"LOS NARANJAS DEVORAN DE FORMA COMPULSIVA LO QUE PARECE UN ALIMENTO DE COLOR AZULADO".

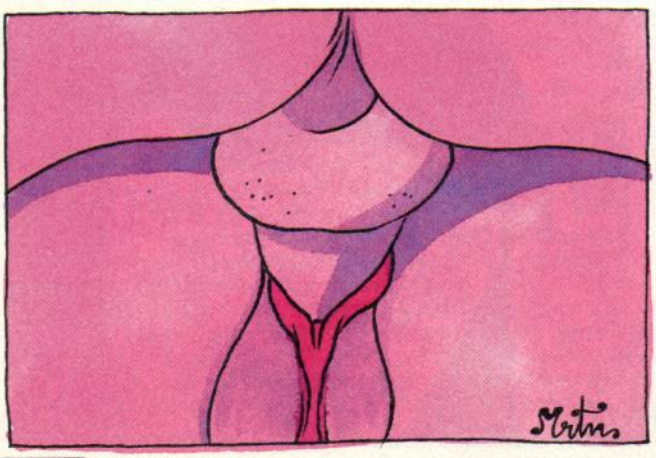
AAiiiE



"LOS VIOLETAS SE EMPAREJAN...".


"Y SE MULTIPLICAN".




Martin

"LOS ROSAS LUCHAN ENTRE SI'".

"ALGUNOS SON DESTRUIDOS Y SUS CARCASAS SE CONVIERTEN EN ALIMENTO PARA OTROS".

"EN SUCESIVAS GENERACIONES PERFECCIONAN SU HABILIDAD PARA LUCHAR, BUSCAR ALIMENTO Y REPRODUCIRSE".

FASCINANTE, ¿VERDAD?

CLIC

¡AH, KRISTINA! ¡QUÉ SUSTO!

POLYWORLD

"KRISTINA ESTÁ AL FRENTE DEL DEPARTAMENTO DE VIDA ARTIFICIAL".

¿HAS CREADO TÚ ESTE PROGRAMA?

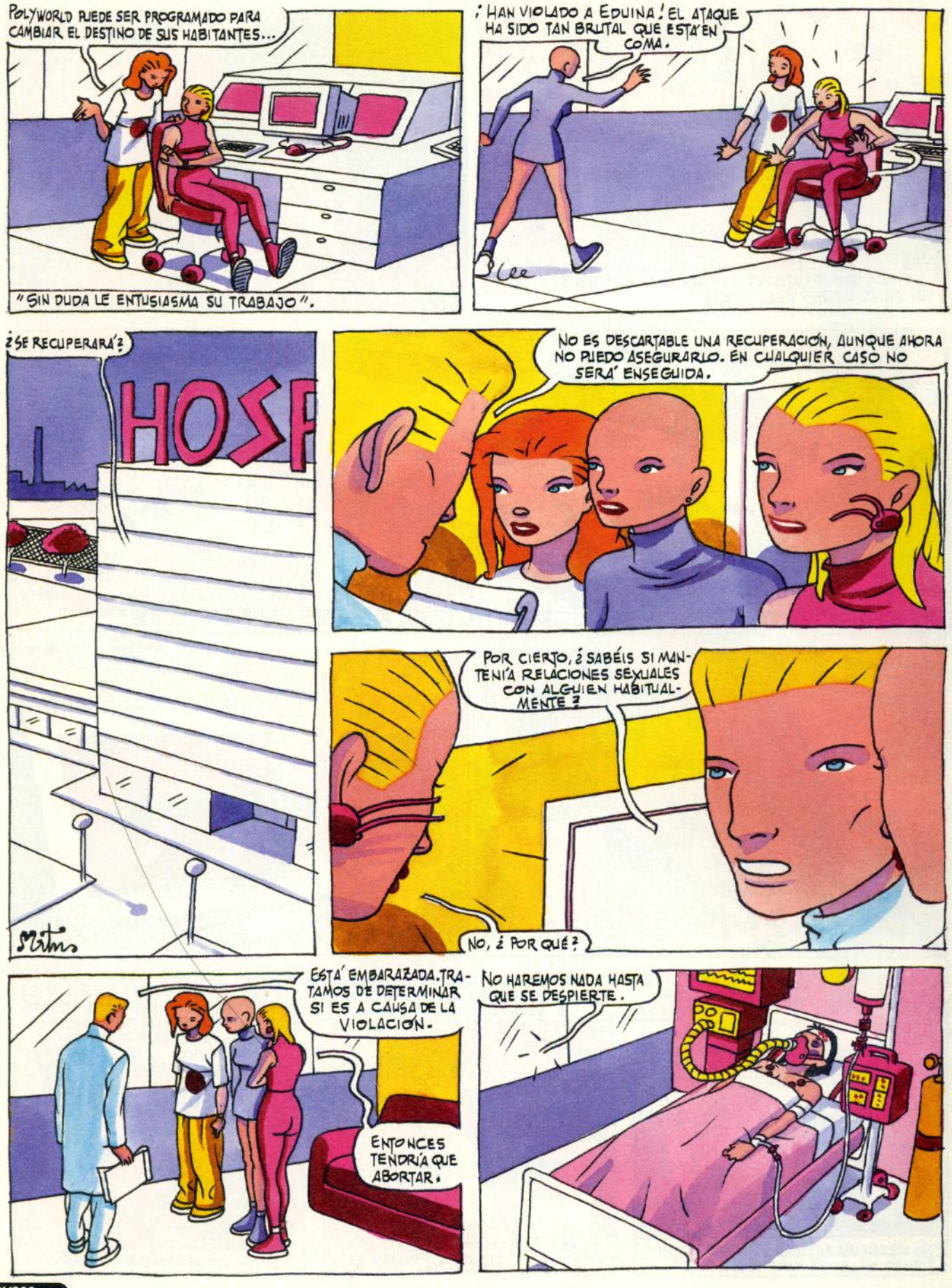
LO HE TOMADO COMO MODELO, PERO TRABAJO EN EL MÍO PROPIO.

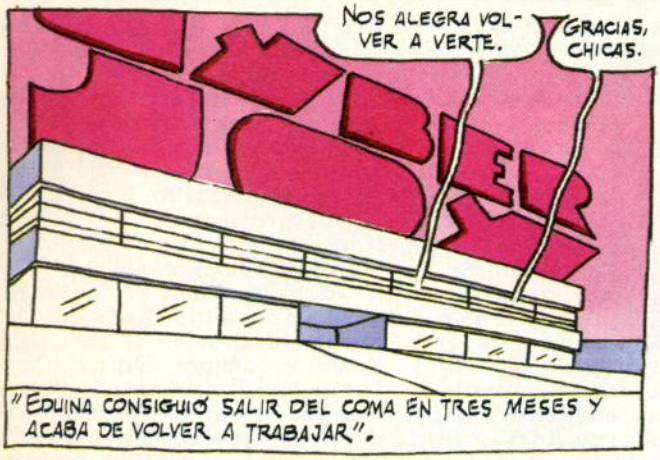
"NO NECESITABA RETENER SU MANO TANTO TIEMPO EN LA MÍA PARA HACER CLIC".

LA NATURALEZA TOMA EL CARBONO COMO BASE PARA LA VIDA. NOSOTROS LA BASAMOS EN EL SILICIO.

ALGUNOS BIÓLOGOS TODAVÍA NO LO ACEPTAN COMO VIDA, PERO LO ES. ESTOS SERES SE ALIMENTAN, SE REPRODUCEN, SOBREVIVEN... CUMPLEN UN CICLO VITAL Y TRANSMITEN SU HERENCIA GENÉTICA A TRAVÉS DE UN ADN DIGITAL.

"JOVEN... GUAPA... BRILLANTE".


POLYWORLD PUEDE SER PROGRAMADO PARA CAMBIAR EL DESTINO DE SUS HABITANTES...
"SIN DUDA LE ENTUSIASMA SU TRABAJO".
¡HAN VIOLADO A EDUINA! EL ATAQUE HA SIDO TAN BRUTAL QUE ESTÁ EN COMA.
¿SE RECUPERARÁ?
HOSP
NO ES DESCARTABLE UNA RECUPERACIÓN, AUNQUE AHORA NO PUEDO ASEGURARLO. EN CUALQUIER CASO NO SERÁ ENSEGUIDA.
POR CIERTO, ¿SABÉIS SI MANTENÍA RELACIONES SEXUALES CON ALGUIEN HABITUALMENTE?
NO, ¿POR QUÉ?
ESTÁ EMBARAZADA. TRATAMOS DE DETERMINAR SI ES A CAUSA DE LA VIOLACIÓN.
ENTONCES TENDRÍA QUE ABORTAR.
NO HAREMOS NADA HASTA QUE SE DESPIERTE.



POLYWORLD ES UN MUNDO DISEÑADO, PROGRAMADO Y CREADO POR EL INVESTIGADOR LARRY YAEGER, QUE TRABAJA PARA APPLE COMPUTER. SUS HABITANTES ESTÁN HECHOS DE MATEMÁTICAS Y POSEEN ADN DIGITAL.

GAME OVER

PLANETA ENFERMO

MANUEL VALENCIA

LOCAZAS AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS

Abrimos sección con un cortometraje petarda y desmelenado: ***"Las tres cerditas"*** (**Miguel Mediavilla** y **Kris Adam**). Va en la misma onda que los desaguisados de **Dana Montana** (***"Pasiva y bien dotada"***, ***"Las colocadas"***) y **Steven Sputnik** (***"Mondo bizzarro"***, ***"Viviendo en la ínfima"***), sólo que con más gore: tres *drag-queens* apodadas la marrana, la puerca y la guarra (**Orlando Ortega**, **Jaime Tamarit** y **Andy Bass**) acuden a un programa de televisión de lo más hortera y montan el taco en pleno directo, saboteando el show y adueñándose de la emisión.

Los efectos especiales están hechos en casa (amputación de una mano, vomitonas, lluvia dorada, mamadas, chorretones de sangre, aserramiento de la mano) y el sentido del humor no siempre funciona, pero los veinte minutillos escasos de metraje se pasan volando. Píllatelo por sólo 1.200 pelas: Apdo. 50699, 28080-Madrid.

CARNE FRESCA

Juro que es verdad: ¡**Jesús Franco** vuelve a la carga! Tras descubrirse a las nuevas generaciones con esa locura de rock y terror de serie B que era ***"Killer barbys"***, el genuino tío Jess aprovechó el tirón para engatusar a unos productores norteamericanos (**Hugh Gallagher**, editor del DRACULINA) y conseguir algunos dólares, los necesarios para rodar ***"Tender flesh"***, que en un principio iba a titularse ***"Bocatto di cardinale"***.

Ayudado en la técnica por **Pedro Temboury** (***"Psycho-lettes"***) y sus animosos muchachos, el Jess ha bordado un pintoresco cóctel de persecuciones, sexo fetichista, night-clubs y horror ligero, igualito que los films que nos regalase hace casi dos décadas: ***"El sexo está loco"*** (1979), ***"La chica de las bragas transparentes"*** (1980), ***"Macumba sexual"*** (1981), ***"Botas negras, látigo de cuero"*** (1982)...

Con la obligada **Lina Romay**, el trotamundos **Aldo Sambrell** y la starlette **Amber Newman** como protagonistas.

TERRORES BARATOS

A ver si aprendemos aquí de una vez. En Estados Unidos hacen películas hasta por 50.000 dólares. Eso es lo que ha hecho **David Goldberg**, un estudiante de Pittsburgh que ha roto la hucha, se ha encerrado un par de semanas en casa de unos amigos y ha dirigido ***"Eyes are upon you"***, un film de horror y sexo con unos efectos especiales apañados y unas actrices imponentes. Lo mejor es la presencia estelar de la más simpática de las *scream-queens*, **Brinke Stevens** (***"Teenage exorcist"***, ***"Nightmare sisters"***), que se sigue tomando en serio todo este tipo de locuras. Y que dure mucho tiempo.

ABDUCCIÓN TOTAL

El culto que ha levantado ***"Expediente X"*** es de los de aquí te espero. Ahora salen hasta fanzines dedicados a glosar las desventuras de los agentes **Mulder** y **Scully**, como el X-PHILE, de 36 páginas y formato pequeño. Repasan el *merchandising* que ha generado la serie de **Chris Carter** (*trading cards*, cartas coleccionables), echan un vistazo a ***"Millenium"***, avanzan noticias y dejan hueco para la ciencia-ficción de la pantalla grande (***"Mars attacks!"***, ***"Independence day"***, ***"The arrival"***).

Lenguaje desenfadado y precio de risa: 275 ptas. Contacto: **Jorge Riera**, Urbanización Maravisa 11, C/Jacaranda nº5, 46185-Puebla de Vallbona (Valencia). Ya tardas.

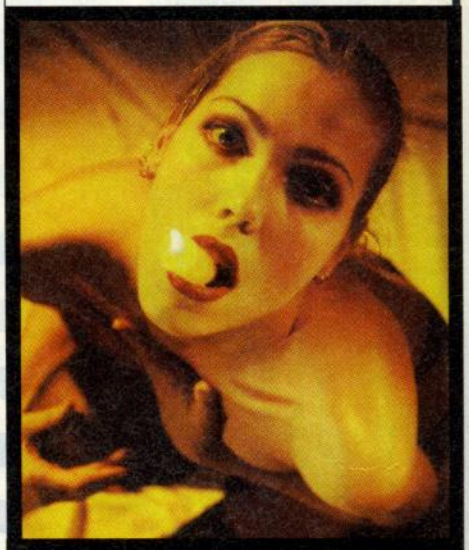
PORNO PARA REÍR

Los franceses son mucho más cachondos que nosotros. Para demostrarlo, la revista bimestral ROMAN PHOTO X (de importación se puede conseguir por unas 600 pesetas), una delicia a todo color que da buena cuenta de las películas más potentes de la temporada (por ejemplo, ***"El decamerón"***), en plan cómic, sustituyendo los diálogos por divertidos "bocadillos". Además, incluyen historietas casposas, críticas de vídeo y la consabida sección de contactos. Para pornófagos con mucho sentido del humor.

CHICAS EN PIE DE GUERRA

Richard Kern es un desconcertante cineasta underground norteamericano. Desde que en 1983 se comprase una cámara de súper-8 por cinco dólares no ha parado de realizar trabajos experimentales, transgresores y muy agresivos. Ahí están los volúmenes ***"Films from the deathtrip"*** para demostrarlo, donde sus amigos -**Lydia Lunch**, **Nick Zedd**, **Sonic Youth**- hacen todo tipo de salvajadas. Algunos ya han dicho de él que es como si de joven **Russ Meyer** se hubiese vuelto psicópata. Pues bien, los de **Taschen** acaban de publicarle ***"New York Girls"***, un libreto de fotografías realmente impagable: chicas que muerden luciendo sus encantos en las posiciones más comprometidas.

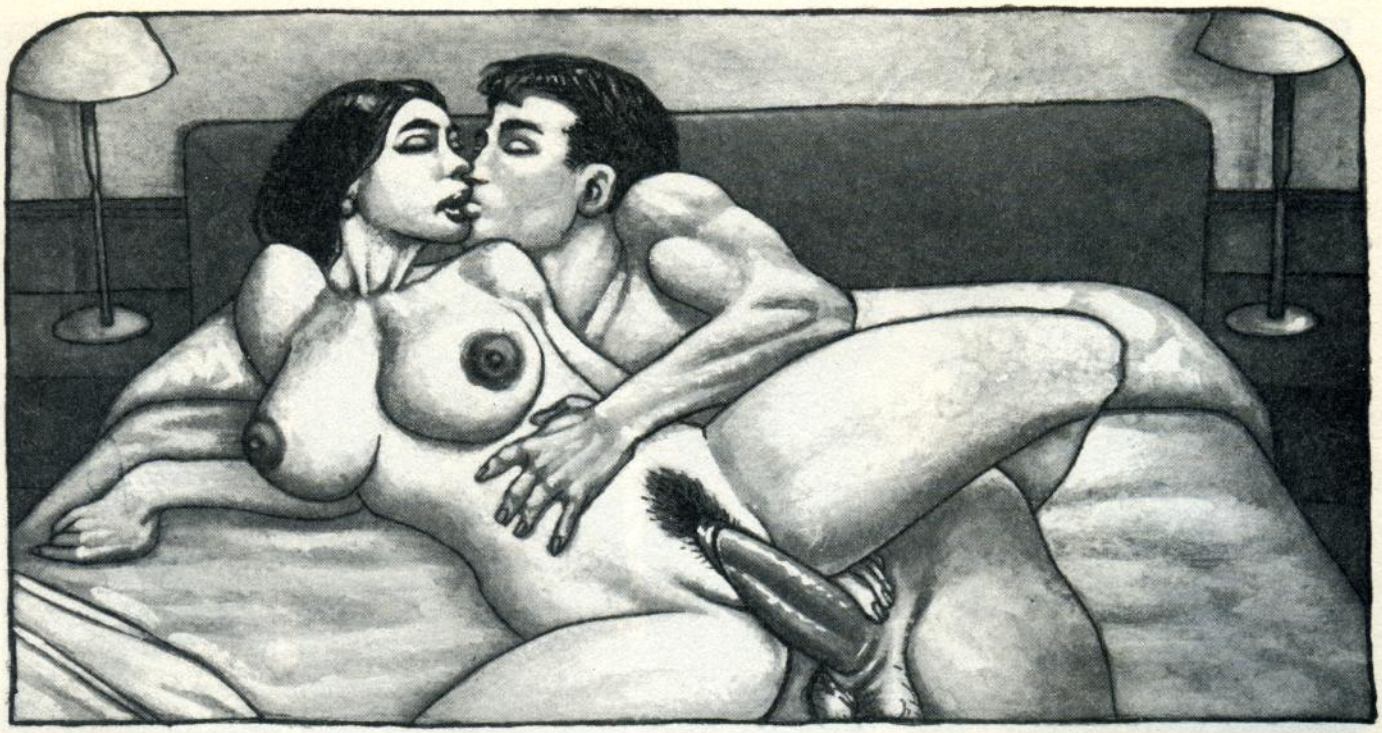
Un color que quema los ojos, un fetichismo que hipnotiza y una naturalidad impactante equiparan a Kern con otros fotógrafos capaces de convertir lo sexy en perverso, como **Eric Kroll** y **Doris Kloster**. Que nadie se lo pierda.

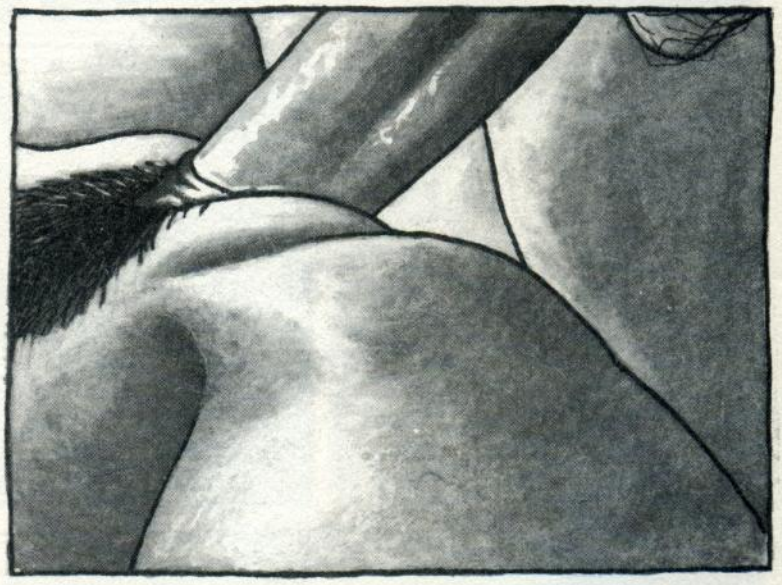


Viendolas VENIR

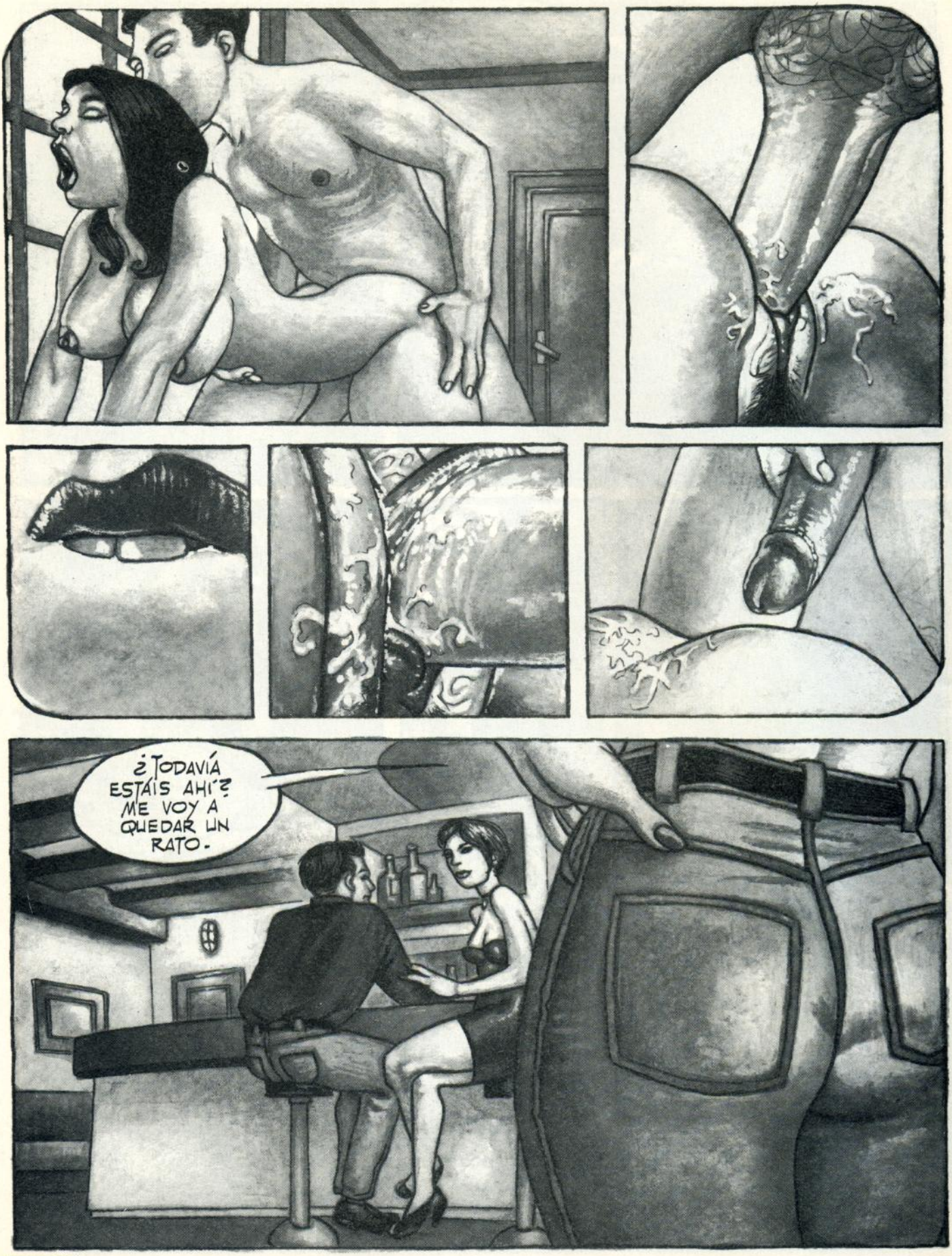
Juan Emilio.

¿ESTABAS AHÍ?; ¡VEN QUE OS PRESENTE!
¿NO ESTÁ PARA COMÉRSELO?
NO ESTÁ MAL.





¿CREES QUE NO ME HE DADO CUENTA CÓMO LA MIRAS?
ME CONOZCO YO A LA ZORRA ÉSA.
CREÍA QUE ERA AMIGA TUYA.
ÉSA NO ES LA CUESTIÓN.
ESTÁS SACANDO LAS COSAS DE QUICIO.


¿TODAVÍA ESTÁIS AHÍ? ME VOY A QUEDAR UN RATO.

¿NO OS IMPORTA, VERDAD?
POR SUPUESTO QUE NO.
¡ME PARECE QUE SOBRO!
NI CASO. ESTÁ PARANOICA.
¿Y AHORA QUÉ HACEMOS?
BUENO... HE ESTADO TODA LA TARDE PENSANDO QUÉ PODRÍAMOS HACER.

EL OJO PÚBLICO

LOS LECTORES

Nacho, de Valencia:

"Vende Hipocresía!

¿Éste es el futuro que le espera al cómic? No lo entiendo, yo que llevo siete años defendiendo este mundo como el único real y al mismo tiempo irreal, como el único realmente legal y en contra de todo tipo de irracionalidades y su arma: el cómic como un método de lucha, de evasión y de fantasía, pero todo ello, claro, respetando unos ideales bastante definidos y a la vez escuetos. Y ahora me encuentro con una de las revistas que más me han hecho soñar como es la vuestra oponiéndose a esos principios que "yo" veía tan lógicos. Admiro a **Iron** (es el rey), admiro a **Martín** (increíble), admiro a **Max** (un genio), admiro a **König** (único), admiro a **Hewlett** y **Milligan** (mogollón de originales) y admiro a **Mónica** (90 % de pura) entre otras muchas dibujantes de vuestra revista. Por el contrario veo lamentable y realmente increíble que un hipócrita como lo es **Martin Emond** al igual que **Gordon Rennie** publiquen la mierda de cómic que publican en EL VIBORA. Sí! Aunque os quedéis extrañados los odio. Acepto que tienen una calidad de dibujo inigualable por muchos, pero me parece odioso el guión machista, sexista, racista y yankee por un tubo. Me da vergüenza leer un TBO en el que las páginas centrales van dedicadas a un cómic protagonizado por el tan asqueroso **Axl Rose** y el ya desaparecido (y menos mal) **Elvis** haciendo referencias tales como: *"Cinco follacamellos* (los moros), *cuatro amarillos* (los vietnamitas) *y un rojo. ¡Premio para el caballero!"* (página 38 de EL VIBORA nº 400). Ante esto tan sólo puedo indignarme y o pensar que sois una revista que hace propaganda xenófoba o pensar que sois unos vendidos. Esta carta supongo que no la publicaréis pero no me importa, tan sólo quería daros mi opinión de protesta".

Guillermo Díaz García, de (?):

"Hola, os escribo principalmente para que me deis la dirección de la editorial **Virus Editorial** para conseguir el libro ***"Del Cannabis y su Cultivo"***, y es que me habéis puesto los dientes largos y no me veo pidiéndole el libro a los de la librería **Sant Jordi**; en cuanto al contenido de EL VIBORA mis felicitaciones por la edición de los comises de **Peter Bagge** (el más grande), las páginas de **Álvarez Rabo** y **Mauro Entrialgo**, **Boldú**, Peter Bagge (otra vez), **Hernán Migoya**, **Emond** y **Rennie**, **Manuel Valencia**, **König** y la página dedicada a los **Fanzines**. Ahora vienen los palos para: ***"Ranx"***, que me da peste y mal, mal rollo, lo siento por sus fans (que supongo que los tendrá) pero sus páginas me producen arcadas o sea que me pongo a potar, **Shelton** me sigue aburriendo, y las nuevas páginas de **Max** las veo pretenciosas y dan mal rollo, prefería mil veces antes las intrascendentales aventuras de **Peter Pank**. El resto bien. Bueno, un saludo y a fumar que son dos días".

Tenemos el teléfono de Virus Editorial: (93) 441 38 14. Para pedir por correo el libro, puedes escribir a EL LOKAL, C/ Cera, 1, bajos, 08001 Barcelona.

TONOFX, de Playa Las Américas (Tenerife):

"¡Quieres opiniones! Ésta es mi más sincera:

Soy un elemento que anda por ahí leyendo comics y bebiendo birras cuando puede y temiendo que no tenga ni puta idea de lo primero y un gusto poco sibarita de lo segundo. Pero también tengo opinión y quiero, pues, vomitarla, pues no sólo de "Críticos Kultos" viven las masas.

VIBORA 1997. ¿Qué pasa? Tan bajas son las ventas para ser tan mediocre la calidad. ¿No hay buenos guionistas y/o dibujantes? Dudo y en la confusión vislumbro un buen puñado de buenos dibujos y mejores historias en los millones de fanzines que hay aquí y ahora. ¿No es ése un buen caldo de cultivo? Sigo comprando EL VIBORA porque pienso que hay que seguir apoyando el cómic como sea, aunque éste no nos satisfaga mucho; hay que empujarlo desde dentro, pero al leer el 205 entorno los ojos con nostalgia hacia los 80 y su "boom" y lo lleno todo de odiosas comparaciones al ver el debut de **Fany**, que es más de lo mismo, malo, sin interés, oportunista, o el de una serie como ***"R'n'R"***, a la que le sobran tópicos y le faltan guiños cómplices, surrealismo, y originalidad. Dios mío, es la normalización del Underground, son jodidas historias que pretenden entretener en vez de perdurar en el tiempo.

Observo a **Mattioli** y digo: ¡Este tío ha perdido los papeles con sus gatos y ratones! ¡Para qué les hace hablar! ¡Para qué! Y **M. Ángel Martín** aparece con una serie de la que no entiendo ni papa, pero al menos combina un dibujo "línea clara" digno, unos decorados y personajes propios y unos guiones que cuando son buenos son el opuesto de Nieves Herrero hablando de pedofilia. Aun así es M. Ángel, papá Toutain le sacó mucho jugo hasta no hace muchos años.

Mattioli y Martín se les puede considerar como clásicos de la revista, y también lo es **Boldú**, un tío que creo que hoy en día no interesa a nadie con sus movidas matrimoniales. Sus dibujos no se aguantan y antes al menos lo compensaba con aquellas divertidas historias del personal del LIB; era ¿cómo decirlo? un cómic muy de transición, muy necesario en aquella época como prescindible hoy.

El otro clásico que queda es **Max**; su nueva serie me parece de putísima madre. Cambio de estilo, necesidad tal vez de contar historias lejos del oportunismo histriónico pulp-trainspotiniano. Bien por Max y por sus comics en las antípodas del arribismo con esas viñetas y encuadres plenos de interés. De ***"Odio"***, nada voy a decir que ya no se haya dicho. En cualquier caso creo que es más apetecible lo que estáis publicando en **Brut Cómix** que en la revista, que últimamente me parece un poco folletín.

Entrialgo y **Rabo** son una cara bien aprovechada, son "casi" tiras de cómic que siempre dicen algo. En el caso del 1º es la inteligencia al servicio de la resolución, el segundo me recuerda una enfermiza mezcla de sátira y humor. Al leerlo, siempre me apetece abrir una cerveza y brindar por la mítica página 2 del VIBORA y aquel espía tonto y sordo. **König** tiene varias razones para gustarme, aunque sólo fuera por su labor de sincerar la todavía hoy ultra-prejuzgada y denostada homosexualidad (y es más divertido que **Nazario**). **Shelton** es un freak y ***"White Trash"***, buenos dibujos y entusiasmo para los amantes de lo Xeroviolento. La crítica es fácil, el arte difícil; y de vosotros depende llegar a la calidad de antaño con los mimbres de hoy. Espabilaos si no queréis que su os coman los mangas. Un saludo y suerte".

Jesús Gómez Oliva, de Sevilla:

"Estimados camaradas.

No pienso desperdiciar tinta y mis horas de "curro" para decir quién me gusta y quién no me gusta, para decir que fulano es bueno y mengano es malo. Pero si los desperdiciaría (y creo que con razón) para quejarme o alabar el total de un trabajo en equipo. Sí, he dicho bien: EL EQUIPO.

No sólo de pan vive el hombre y no sólo los dibujantes hacen un cómix (y no es peloteo), porque el trabajo de redactores, productores, ayudantes de producción y toda esa pasma de locos y tarados que hace que cada mes tengáis este TBO (sin querer ofender, claro) en el quiosco de la coja de la esquina, que te sangra 5 duros por un Fortuna suelto, se les ha dado las gracias. Yo "trabajo" (aunque os creáis que es chorra) en una televisión pública, en el centro de Informativos (donde hacen el telediario) y si la redacción de La Cúpula es igual que "ésta", de verdá, os compadezco.

El que no trabaje en un sitio como "éste" no se puede imaginar lo trabajoso, "jodío" y poco recompensado que es este trabajo.

Por eso me mosquea "tela" que no se os reconozca el trabajo y la dedicación a este pequeño trozo de cielo en la Tierra. "Hea", venga, "to gisto" a decir que **Peter Bagge** es un "genio" (que puede serlo; yo no lo dudo) y que **Boldú** es un "plasta" (que también puede serlo; que yo no lo dudo, hombre), pero que gracias que a un "bicho" se le ha ocurrido ponerlo en el cómix tú puedes quejarte y tú puedes alabarlo. Y sin embargo no le dais las gracias.

Pero para eso está aquí este infame y humilde lector os quiere decir: "Gracias" por tener en la calle uno de los pocos cómix leíbles que HAY EN ESTE PAÍS.

Un amigo (no dejéis de publicar la carta, que lo sepa to er mundo).

P.D. (Es coña) Y perdonar las faltas de HORTOGRAPHIA (como están de moda!)".

Enviad las cartas de EL OJO PÚBLICO (Correo EL VIBORA) a: **Ediciones La Cúpula, Plaza Beatas, 3, entlo. 08003 Barcelona** Y los e-MAIL a: **lacupula@lix.intercom.es** indicando que son para EL OJO PUBLICO.

ALVAREZ RABO 97

VIERNES NOCHE

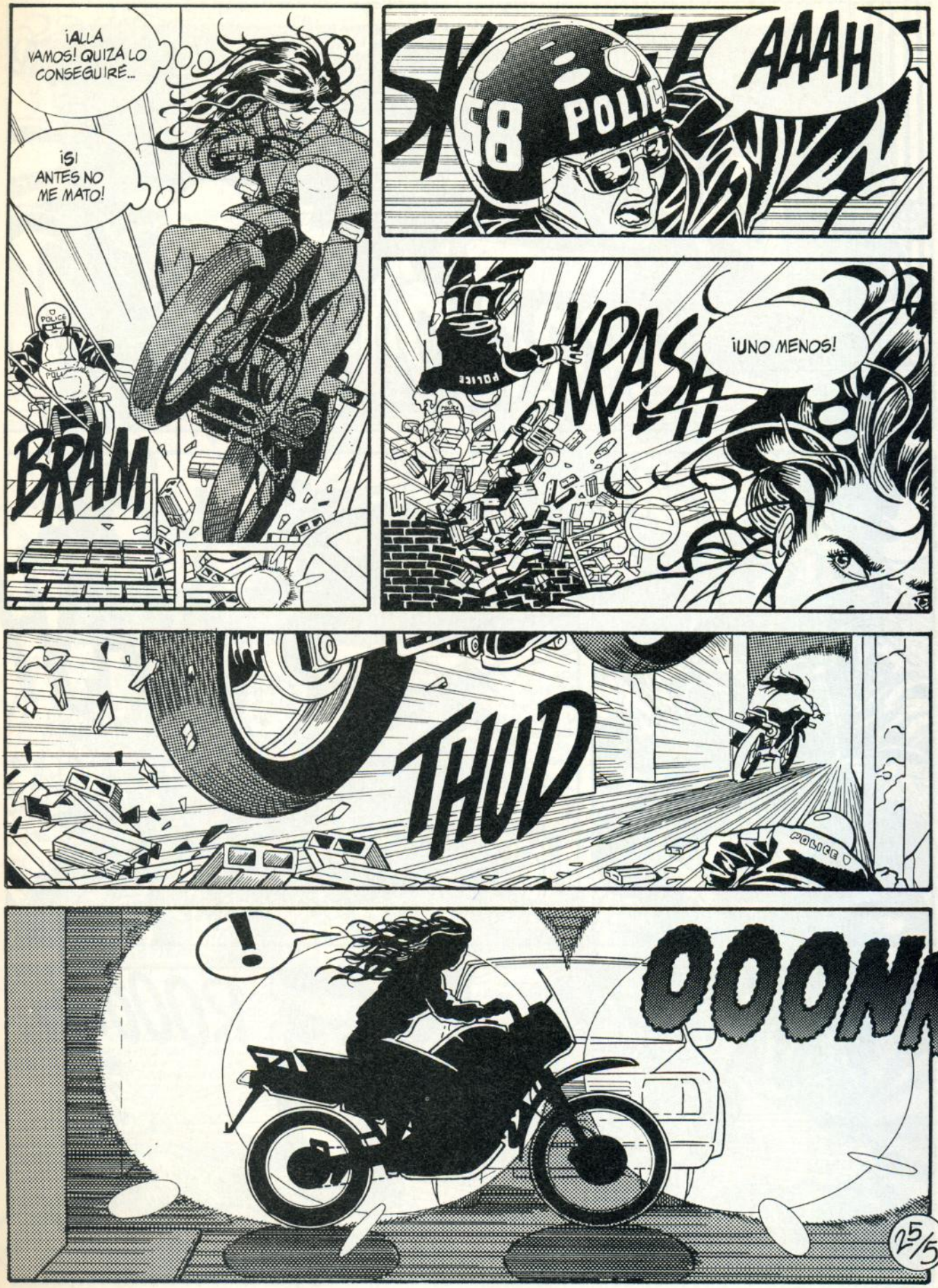
X-BRAYLE
¡BRRR!
HACE FRESCO, ¿EH?
¡PUES SÍ! EL AMANECER ES LA HORA MÁS FRÍA DEL DÍA.
¡UF...! PARA MÍ HOY DEBERÍA SER DÍA DE ESCUELA...
Y PARA MÍ TAMBIÉN, ¿QUÉ TE CREES?
ES MÁS... ¡HOY DEBERÍA PRESENTARME A UN EXAMEN!
¿UN EXAMEN? ¡DE MODO QUE ERES UNIVERSITARIO! TAMBIÉN ESTUDIAS, ADEMÁS DE LLENAR LA CIUDAD CON TUS DIBUJOS, ¿EH?
YA VES...
¡UNO MÁS MATRICULADO EN MEDICINA...!
25/1

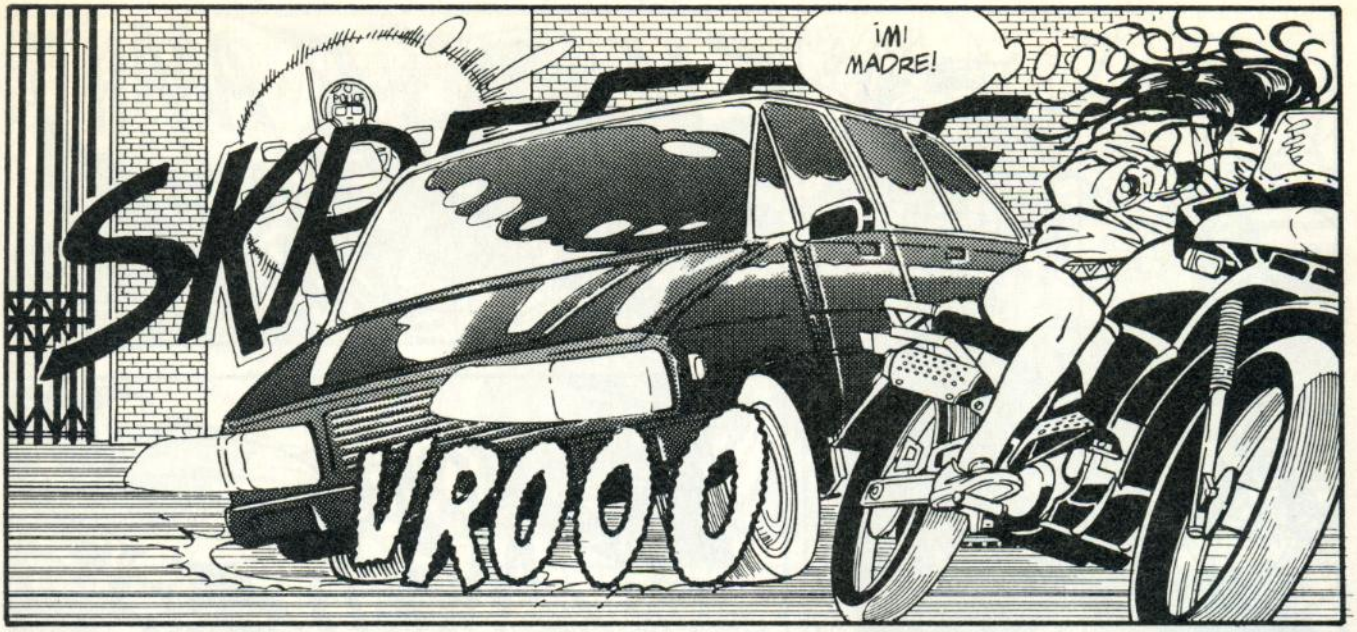
(*) EL **VIBORA** NÚMERO 200.

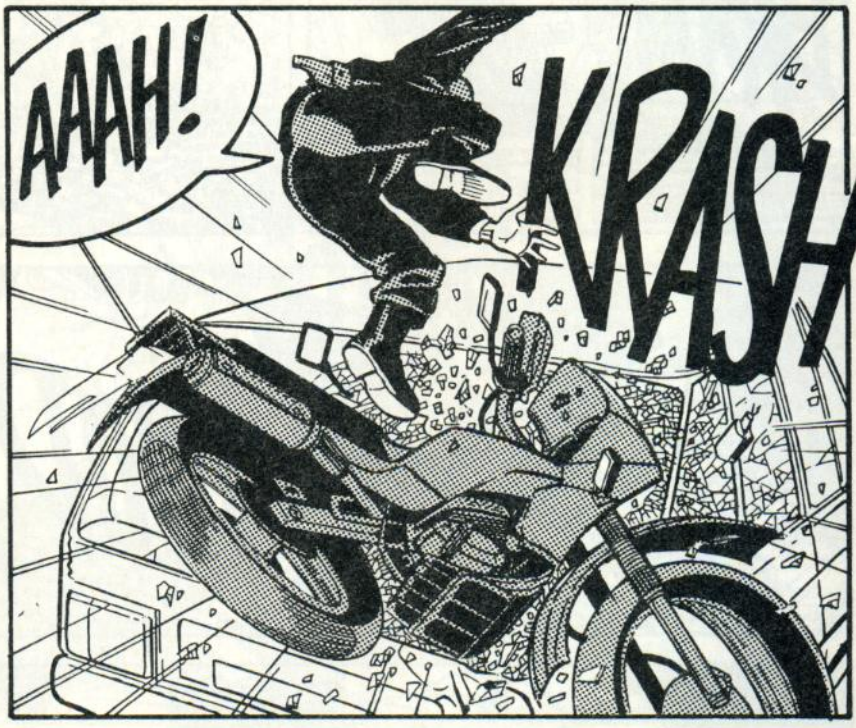
(**) EL **VIBORA** NÚMERO 196.

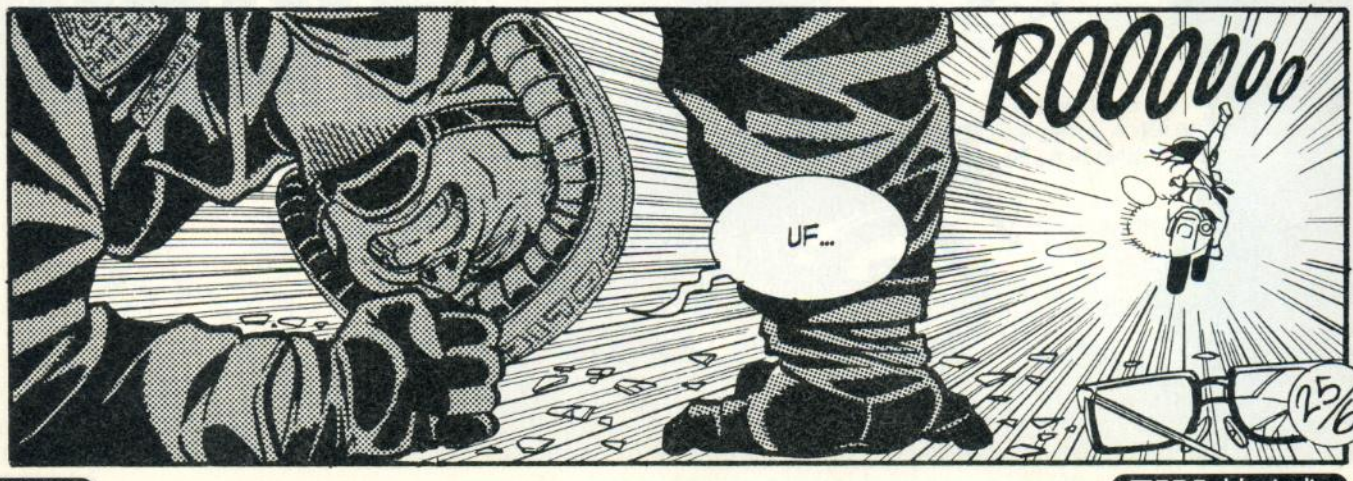
ESTÁ BIEN, TE PERDONO LA VIDA, KAIFA...
¡PERO NO LO INTENTES DE NUEVO, A MENOS QUE YO TE ENVÍE SEÑALES INEQUÍVOCAS!
¡DE ACUERDO, JEFA!
BAOO...
!
VRRN VRRN
POLICE
?
¡OH, MIERDA!
¡RÁPIDO, DESAPARECE! ¡ESOS TIPOS ME BUSCAN A MÍ, Y LLEVAN UNAS ENDURO 600!
¡INTENTARÉ DESPISTARLOS!
PERO...
VROOO
BAO BAO BA
¡HE SIDO UNA ESTÚPIDA! ¡AHORA RESULTO UNA PRESA FÁCIL!
25/3

VROOOO
¡DIABLOS! ¡SON MUY VELOCES!
RROOO
POLICE
POLICE
POLICE
SKREEE
BAD BAD BAD BAD BAD BAD BAD
BAD BAD BAD
¡NO SE RINDEN!
BAD
¡MALDITA SEA!
¡NO CONSIGO DEJARLOS ATRÁS!
SKREEE
VROOO...
¡ME METERÉ EN ESA OBRA, A VER SI SE LA PEGAN!
25/4


¡ALLÁ VAMOS! QUIZÁ LO CONSEGUIRÉ...
¡SI ANTES NO ME MATO!
BRAM
AAAH
¡UNO MENOS!
KRASH
THUD
!
OOONK
25/5

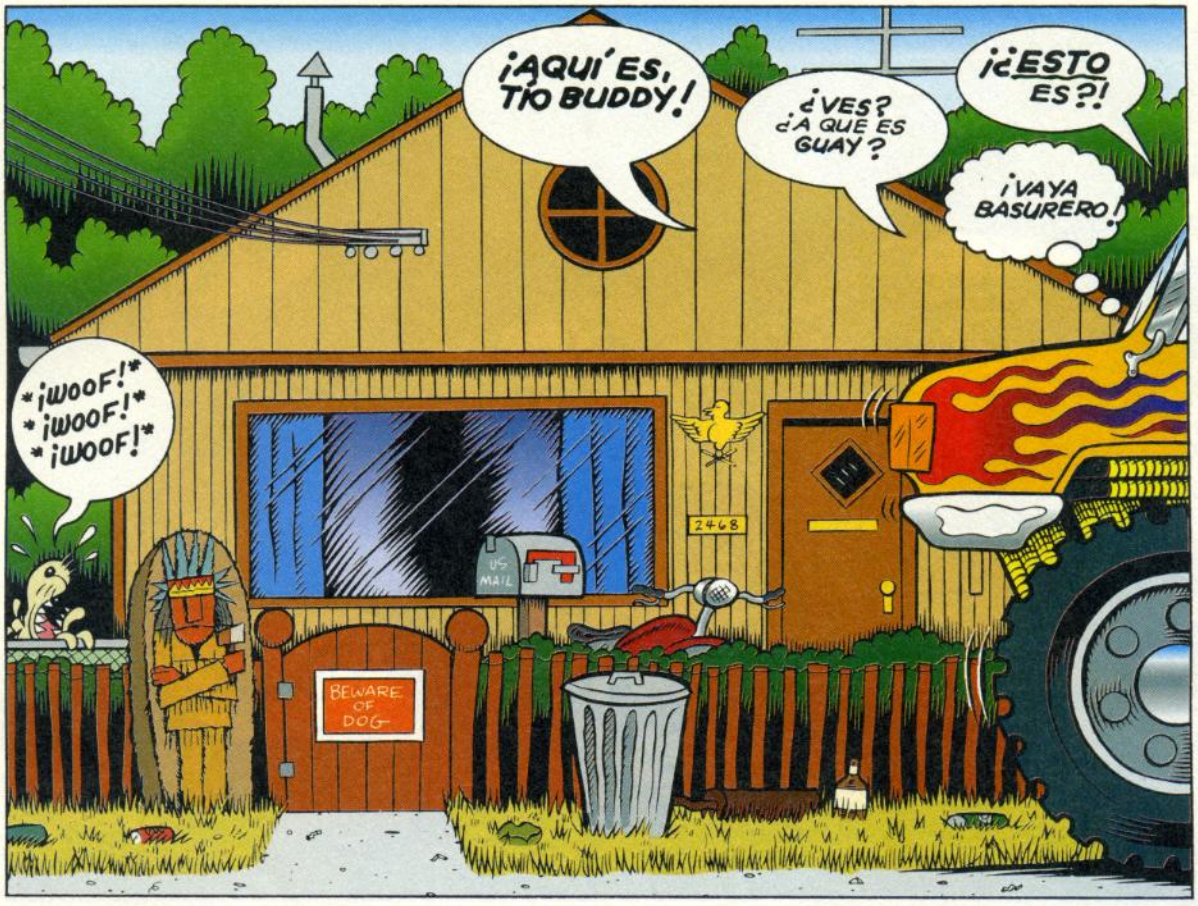






FIN del episodio.

BUDDY BRADLEY en
"TÍO BUDDY"
©1995 BY PETER BAGGE
ART BY P. BAGGE AND
JIM BLANCHARD
¡YA VERÁS DÓNDE VIVE NUESTRO PAPÁ, TÍO BUDDY! ¡ES SÚPER GUAY!
¡SÍ!
SÍ, ¿EH?
¿...Y CÓMO PUEDE TU VIEJO PERMITIRSE VIVIR EN UN SITIO "SÚPER GUAY"? O SEA, SI A TU MADRE CASI NO LE PASA LA...
OH, NO ES GUAY DE QUE SEA GRANDE. ES GUAY DE RARO.
¡ES UN NIDO DE GANGSTERS!
¿QUÉ ES QUÉ?
NO, NO UNO DE VERDAD. PAPÁ Y TYLER HACEN COMO QUE LO ES...
¡Y ADEMÁS TIENE UNA PISTOLA DE VERDAD QUE ME DEJA COGER!
..RUMBLE BRUMBLE...
FORD
AH, ¿SÍ?
¡PERO NO LE DEJA DISPARAR A TYLER PORQUE TIENE MIEDO DE QUE SALGA VOLANDO HACIA ATRÁS!
¡JA!
¡QUÉ APUESTAS A QUE NO! ¡A QUE HOY ME DEJA DISPARAR!
HMMM... Y, ¿QUÉ OTRAS COSAS HACÉIS EN CASA DE VUESTRO PAPÁ?
¡NOS DEJA IR A LA TIENDA DE LA ESQUINA Y COMPRAR TODAS LAS GOMINOLAS QUE QUERAMOS!
¡Y TAMBIÉN NOS DEJA VER PELIS HASTA TARDE!
¡SÍ, NO HAY QUE IRSE A LA CAMA! ¡NI HAY CANGUROS, PORQUE SABE QUE NO SOMOS NIÑOS Y QUE SABEMOS CUIDAR DE NOSOTROS MISMOS!
¡ESO!
¡¡¡NUESTRO PAPÁ ES EL MEJOR!!!
AY-AY-AY...


¡AQUÍ ES, TÍO BUDDY!
¿VES? ¿A QUÉ ES GUAY?
¡¿ESTO ES?!
¡VAYA BASURERO!
¡WOOF! *¡WOOF!* *¡WOOF!*
2468
US MAIL
BEWARE OF DOG

NO PUEDO CREERMELO...
¡VAMOS, TÍO BUDDY! ¡TIENES QUE DECIRLE HOLA A LA ESTATUA INDIA ANTES DE PODER ENTRAR!
"JAU".

¿EH? OH, BUENAS, SEÑOR INDIO...
¡NO, ASÍ' NO!

TIENES QUE HACERLO ASÍ...
OH...
..."JAU".

..."JAU RIAU. GRAN TORO SENTAU..."

¡NO SE LLAMA TORO SENTAU!
¡DI-OSSS! ¡QUÉ GANAS TENGO DE DESHACERME DE ESTOS CHILLONES!

¿LLAMAMOS PRIMERO O ENTRAMOS DIRECTAMENTE?
¡MIRA DE LLAMAR AL TIMBRE!
BZZZZK!
¡YIIAUH!
AH, SÍ, ME OLVIDABA. EL TIMBRE ESTÁ ESTROPEADO...
NO JODAS, TYLER...
NO DIGAS PALABROTAS, TÍO BUDDY...
KNOCK! KNOCK! KNOCK!
HMMMM... NO ES QUE SE DÉ MUCHA PRISA EN ABRIR LA PUERTA...
A LO MEJOR ESTÁ DURMIENDO...
WOOF! WOOF! WOOF!
¿DURMIENDO? ¡SON MÁS DE LA UNA!
...VUESTRA MADRE LE AVISÓ QUE OS IBA A TRAER, ¿NO?
BUENO, SÍ... ME PARECE...
¡CÁLLATE, BARKLEY!
LEAP!
¡WOOF! ¡WOOF! ¡WOOF!
¿VES ALGO?
NO SÉ... ESTÁ TODO MUY OSCURO Y CAÓTICO...
VAMOS, JOEL, ¡NO ME HAGAS ESTO!
DEBE ESTAR EN CASA, PORQUE SU MOTOCICLETA ESTÁ AQUÍ...
GRRRRR...
BASH! BASH! BASH!
¡DESPIERTA YA, JOEL, JODIDO, HOLGAZÁN!
¡NO! ¡VAS A ROMPER EL CRISTAL!
¡GUAU! ¡GUAU! ¡GUAU! ¡GUAU! ¡GUAU! ¡GUAU! ¡GUAU! ¡GUAU! ¡GUAU!
¡Y PARA DE DECIR PALABROTAS!
SUSPIRO NADA... A LO MEJOR DEBERÍAMOS ENTRAR SIMPLEMENTE...
¡SÍ!
¡NO, QUÉ VA! ¿Y SI ESTÁ EN CASA? ¡SE PENSARÁ QUE SOMOS LADRONES Y NOS DISPARARÁ!
MIRA, ALEXIS, ESTÁ CLARO QUE NO ESTÁ EN CASA, Y NO PIENSO DEJAROS AQUÍ SOLOS, PORQUE VUESTRA MAMÁ ME MATARÍA...
ASÍ QUE, ¿QUÉ CREES QUE DEBERÍAMOS HACER AHORA? ¿ALGUNA SUGERENCIA?
¿POR QUÉ NO NOS SENTAMOS Y LE ESPERAMOS? ¡SEGURO QUE SÓLO HA IDO A LA TIENDA! ¡VOLVERÁ ENSEGUIDA!
¡ARF! ¡ARF!

¡NO PUEDO ESPERAR, TYLER! ¡TENGO QUE ABRIR LA TIENDA EN 10 MINUTOS!
A VER, ¿NO HAY ALGÚN SITIO DONDE OS PUEDA DEJAR? ¿EN CASA DE UN AMIGO O ALGO? PENSAD A VER...
¡BARKLEY, CÁLLATE! PERRO ESTÚPIDO...
...GUAUGUAU GUAUGUAUGUAU GUAUGUAU...
...QUIERO IRME A CASA...
¿EH? ¿QUÉ DICES, ALEXIS?
¡DIGO QUE QUIERO IRME A CASA! ¡LLÉVAME A CASA AHORA YA!
?!?
¡YA ESTÁ BIEN, ALEXIS! ¡NO PUEDO LLEVARTE A CASA!
¡TU MADRE TIENE HOY EL EXAMEN DE AUXILIAR DE ENFERMERA Y VOLVERÁ A CASA TARDE!
...TÍO TÍO, VAIS A VER COMO LE PONGA LAS MANOS ENCIMA A ESE PADRE DE MIERDA QUE TENÉIS...
¡QUE NO DIGAS PALABROTAS!
¡BUAAAAAA!...
OH, GENIAL... LO SIENTO, ALEXIS... TRANQUILA...
¡QUIERO IRME A CASA!
¡TE HE DICHO QUE N...
OH, DE ACUERDO... VAMOS, CHICOS... VOLVAMOS A LA CAMIONETA...
¿POR QUÉ? ¿ADÓNDE VAMOS A IR?
TOSS!
BONK!
HURGH!
NI IDEA... SÓLO QUIERO PERDER DE VISTA ESTE LUGAR...
YA PENSAREMOS ALGO MIENTRAS...
¡ME COJO EL LADO DE LA VENTANILLA!
FORD
BROUUUM...
YA SE VAN...
GRACIAS A DIOS...
OH, MI CABEZA...

DESPUÉS...

TYLER, DEJA ESO, ANDA...
¡PERO SI ES UN JUGUETE PARA NIÑOS! ¿POR QUÉ NO PUEDO JUGAR CON ÉL?
PORQUE ES PARA VENDER...
B&JS
EL PARAISO DEL COLECCIONISTA
DISCOS LIBROS
REVISTAS JUGUETES
¡PERO SI YA ESTÁ FUERA DE LA CAJA!
SHOE REPAIR
OPEN
¡...ALEXIS! ¡NO ENTRES EN ESA HABITACIÓN!

¡HOLA, JAY! ¿QUÉ HACES?
¿EH?
OH, H-HOLA, ALEXIS... NADA, ESTOY VIENDO UNA P-PELÍCULA...
BARGE!
SWAR
TUES JUL
LEEMS

AH, ¿SÍ? ¿QUÉ PELI?
OH, EH, NO CREO QUE TE GUSTE...
TRAE, DÁMELA...
SUPER VIXENS

¡HALA! ¡MIRA QUÉ TETAZAS TIENE ESTA MUJER! ¿SALE ELLA EN LA PELI?
EHHH... YO, UH...
SUPER VIXENS
¡ALEXIS!

¿...NO HAS OÍDO LO QUE HE DICHO? ¡AQUÍ NO SE PUEDE ENTRAR!
¡PERO QUIERO VER A ESA SEÑORA CON LAS TETAS GIGANTES!

SÍ, BUENO, ME PARECE QUE JAY PREFIERE VER SOLO ESTA PELÍCULA...
¿...VERDAD, JAY?
Y QUE LO DIGAS...
¡AAH, JOLINES!

¡...CUANDO SEA MAYOR QUIERO TENER UNAS ENORMES, ENORMES, ENORMES TETAZAS! YA LO VERÉIS...
(¡PSSST! ¿NO PUEDES PONERTE AL MENOS LOS PANTALONES?)
¡YA VOY! ¡YA VOY!
(VOY A TENER QUE CLAVAR ESA PUERTA...)

CRASH!

FIN del episodio.

LA TIENDA DE RUIDOS

BENET ROMÁN

Parecía imposible pero el Festimad no pudo con nosotros. Y todavía tenemos que sobrevivir a Benicasim y al Doctor Music... madre mía. Vamos con las cacofonías de este mes antes de que sea demasiado tarde.

NOVEDADES

DEPECHE MODE
ULTRA

Un disco nostálgico y melancólico que destapa la cara más desfigurada pero agradable de los supervivientes por antonomasia del tecno. Posiblemente, muchos de aquellos que llenaron sus picaderos motorizados con pegatinas del grupo ya no se acordarán de ellos, y yo que los repudié durante mucho tiempo ahora los acojo cual cochino jabalí. **Depeche Mode** es un recuerdo de adolescencia, un polvo en la playa con una pija y una cara B llamada *"Rute 66"*. Bienvenidos al reino de los no-muertos.

WILCO
BEING THERE

Uno de los mejores discos que he escuchado en lo que llevamos de año. No aportan nada nuevo. Sólo belleza, energía, brillo y rock. ¿Alguien da más...?

REEF
GLOW

Segundo disco de uno de los grupos más setenteros de los noventa. *"Place your hands"* es una de esas canciones por las cuales los **Black Crowes** venderían su alma. Un disco irregular, nada sorprendente, pero con unas cuantas canciones energéticas y estupendas que te alegran sin dificultad la vida.

EXTREMODURO
IROS TODOS A TOMAR POR CULO

Tras el boom de **Agila**, **Roberto Iniesta**, inteligentemente, recoge el momento dorado de su banda editando este directo. Extremoduro son el grupo de rock duro que actualmente mejor sabe conectar con un público huerfano.

LEÑO
MANERAS DE VIVIR

Todos los grandes éxitos de una banda ya mítica. Himnos que narran una forma de vivir, de sentir, de ser absolutamente autóctona. La creatividad de **Rosendo** en su máximo esplendor como cronista de la chupa de cuero, vaqueros gastados y zapatillas deportivas rotas. Leño son la birra y el bocata de chorizo.

GWENDAL
LO MEJOR DE...

Antología que recoge la trayectoria de uno de los grupos de folk instrumental más alucinantes que han existido. Desde el folk más purista a sus matrimonios jazzísticos, todo bajo el marco incomparable de las ilustraciones de **Miguel Angel Martín**. Una buena oportunidad para descubrir que los celtas no son cortos.

EL CLUB DE LOS POETAS VIOLENTOS
LA SAGA CONTINÚA

La mejor y más consciente banda de rap nacional. Letras llenas de reflexiones, sentimientos e inteligencia. Ritmos bien construidos. Ellos consiguen que el hip hop te entre por el más directo de los caminos: el espíritu.

KTULU
CONFRONTACIÓN

Siguen sumergidos en el universo de la bestia. Uno de los grupos de trash más interesantes en lengua castellana que existen. Los **Pantera** nacionales atacan de nuevo. La pesadilla acecha tus *walkmans* producida excelentemente por **Jan Borsing**.

NARCO
SATÁN VIVE

Divertidos, desquiciados, inteligentes, ácidos, contundentes, juerguistas, comprometidos... Def con uno.

DEWY
MULTICOLOR

Excelente banda de noise pop capaz de construir canciones dignas de los momentos más brillantes de **Los Planetas**. **Dewy** demuestra en este EP que es un grupo que si se le da una oportunidad, y a poco que madure, puede llegar a ser toda una sorpresa dentro del panorama independiente nacional. Animo.

PUBLICACIONES

FANZINES

PSICOPIERNA 1

El Colectivo El Oso de **Jiménez** publica su primer fanzine musical. Incluye entrevistas con **El Inquilino Comunista**, **Amphetamine Discharge**, **Extremoduro**, **Def Con Dos**, **Manolo Kabezabolo**, **MClan**... todo al módico precio de 200 ptas. Para comunicación postal escribe a la Calle San Juan, 7 (13600 Alcázar de San Juan), Ciudad Real.

LIBROS

LAS TRANSFORMACIONES DE LOU REED
VICTOR BOCKRIS

Tras las excelentes biografías que realizó de **Andy Warhol** y **Keith Richards**, Bockris analiza despiadadamente al poeta yonqui de Nueva York. Un libro cruel y apasionante que hará que descubras las mil almas de **Lou Reed**, aquel que cantó a los diferentes colores hechos de lágrimas.

EXTREMODURO
IÑAKI FERNÁNDEZ

Biografía del grupo extremeño que incluye una excelente documentación gráfica. **Iñaki Fernández** aprovecha la ocasión para realizar un repaso al "rock transgresivo" nacional. Recopila todas las portadas y una selección de letras del grupo hasta su trabajo *"Agila"*.

CONCIERTOS

Llega el veranito y con él un montón de conciertos. Visitarán nuestro país: **Marilyn Manson**, **Seahorses**, **Rage Against The Machine**, **Fountains of Wayne**, **Voodoo Glow Skulls**, **Counting Crows**, **Jawbox**, **Aerosmith** teloneados por **Kula Shaker** y, con el permiso de los camioneros franchutes, **Kiss**. Si todavía os quedan fuerzas y dinero podéis asistir a espectáculos de la calaña de **Supertramp** o **Phil Collins**. Cuando ya no os quede ni un duro hablaremos de los festivales de este verano.

CONCURSO

Espero que con tanto concierto alguien se digne a enviarme una cartita. Repetimos las condiciones del concurso. Si queréis **ganar cinco compactos**, deberéis enviar un retrato divertido en el que estéis haciendo el cafre, o no, acompañado de una frase cortita que resuma un concierto al que hayáis asistido, o no. Todo esto dentro de un sobre en el que ponga: **"La Tienda de Ruidos. Plaza Las Beatas, 3. 08003 Barcelona"**.

El ganador de esta semana vuelve a ser **Pedro María** de Bilbao. Un padre de familia, honrado trabajador de la RENFE, que acompañado de su esposa, lleva a su tierna hijita de trece añitos a conciertos pro-surfistas en los que actúan grupos como **Paraberum** o **Flitter**, grupos que él califica como: *"No quiero ser malo"*. Pedro María, para ti los cinco compactos de este mes. Por favor, sigue enviando tus fotos a poder ser cada vez con menos ropa y más animales. El sector femenino de la editorial está loquito por ti. Hasta la semana que viene, si sobrevivimos.

Para los que queráis enviar maquetas, información, microcrónicas de conciertos (acompañadas de una foto de vuestra cara) que premiaremos con cinco compactos y todo tipo de material que consideréis de interés, nuestra dirección es: Ediciones La Cúpula. Plaza de las Beatas, 3 (Barcelona 08003). Seguid el ejemplo de Pedro María de Bilbao, el si que sabe.

WHITE TRASH

EMOND y RENNIE

Capítulo noveno.

Todo aquel que pueda tener una razón para odiar a **Rey** y **Dean**, los celebérrimos "**Asesinos del Cadillac**", va en estos momentos en su persecución, sin ninguna intención de dejar en ellos el mínimo rastro de vida: por un lado, el **Reverendo Ulysses Hellfire** y su horda de hijos de puta fanáticos del **Ku Klux Klan**; por otro, los dos garrulazos de la **América Profunda**, **Kelvin** y **Clyde**; y, finalmente, los fachas del **FBI**, al mando del letal **Agente Naranja**.

Mientras tanto, nuestros héroes psicópatas conducen despreocupados hacia **Las Vegas**. Destino: el **Caesar's Palace**, donde Rey piensa reaparecer como si del mismo **Elvis** se tratara...

¿BIEN, POR DÓNDE IBA?

¡¡AH, SÍ, ALLÍ ESTABA YO, RODANDO POR LA AUTOPISTA EN UN CARRO ACOJONANTE CON EL MISMÍSIMO REY DEL ROCK'N ROLL!!

UN MUY BUEN ROLLO, SÍ, SEÑOR...

A KENT GEET NO
A KENT GIT
SATIZVACTION
GURL RE-ACTION

ÍBAMOS DE CAMINO A UN BOLO EN LAS VEGAS, UNA ESPECIE DE RETORNO PARA ÉL. YO HABÍA PREPARADO UNA SORPRESILLA...

ANATRA
AN'ATRA
AN'ATRA
AN'ATRY

A KENT GEET NO!

AVISÉ DE LA HISTORIA A UNO DE ESOS PERIÓDICOS BARATOS, DE ESOS QUE TU MADRE COMPRA EN EL SUPERMERCADO.

SABÍA QUE LES IBA A ENCANTAR ***PONERLE*** LAS MANOS ENCIMA, Y YO, COMO MANAGER SUYO, TENÍA QUE CONSEGUIRLE LA MÁXIMA PUBLICIDAD.

NONONO

HEY, CHAVAL, MIRA ESTO...

LO MALO ERA QUE MI MINA DE ORO CON BRILLANTINA ERA UN ZUMBADO DE PRIMERA.

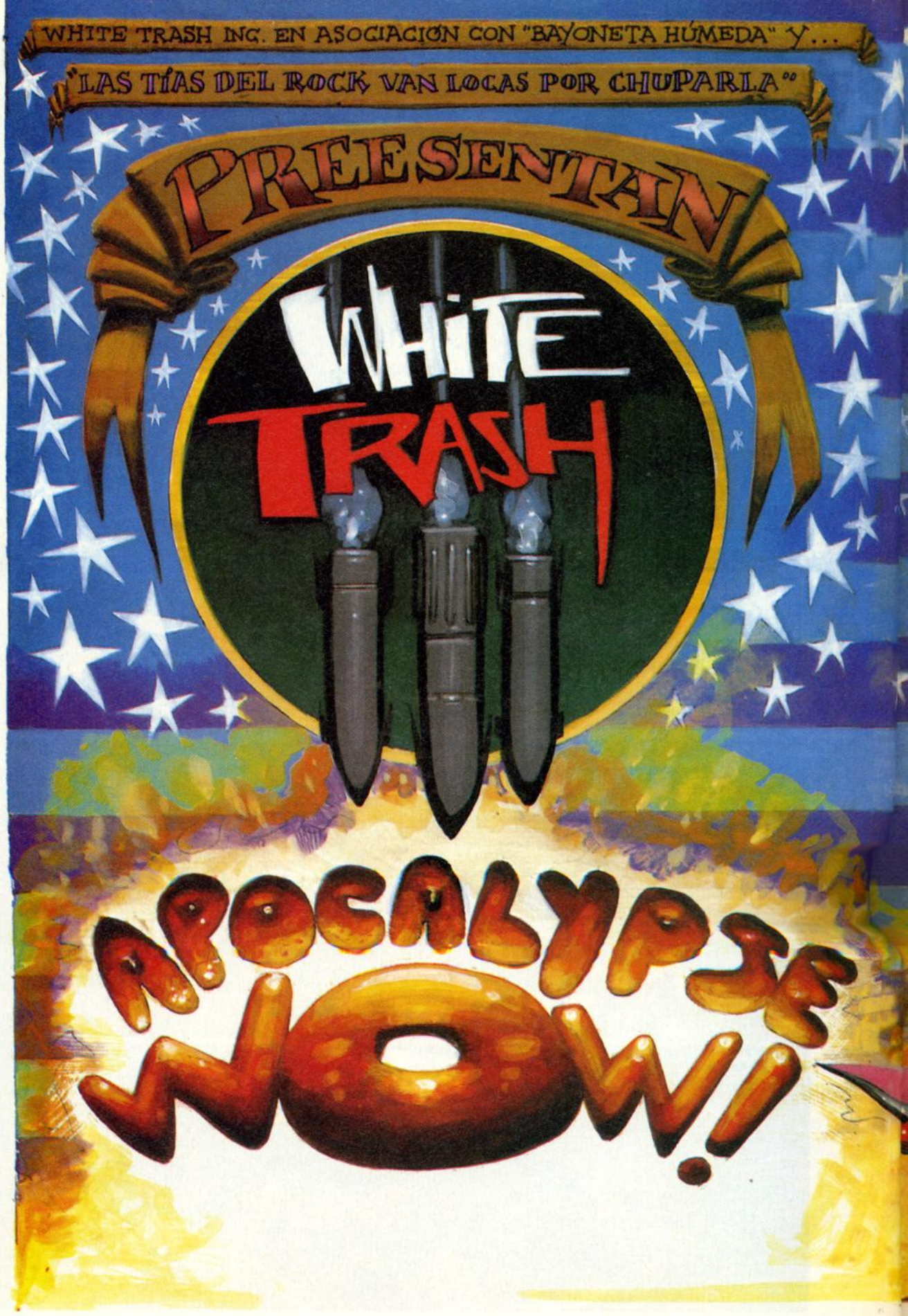
HEY! HEY! HEY!

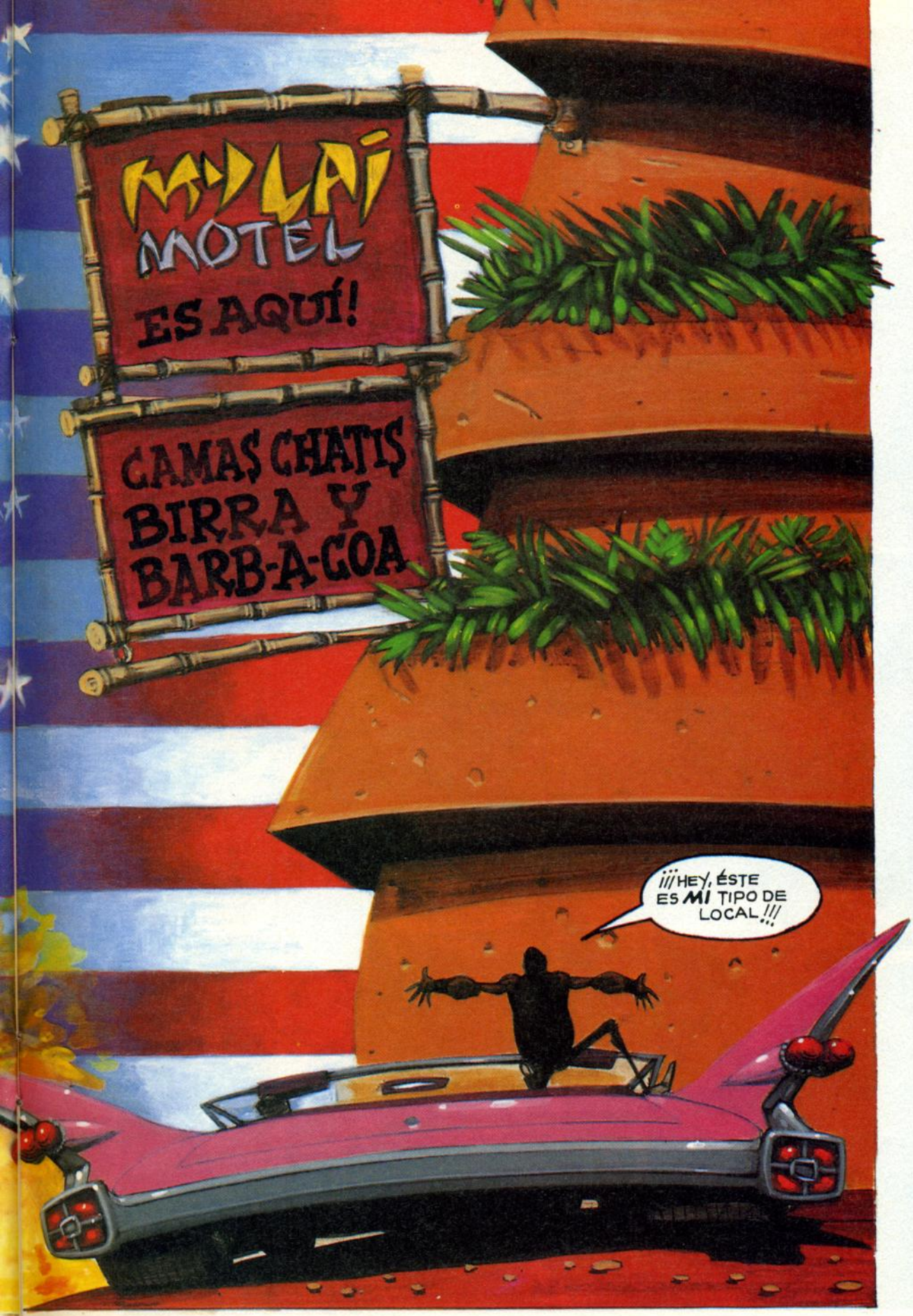
NICE

MPH

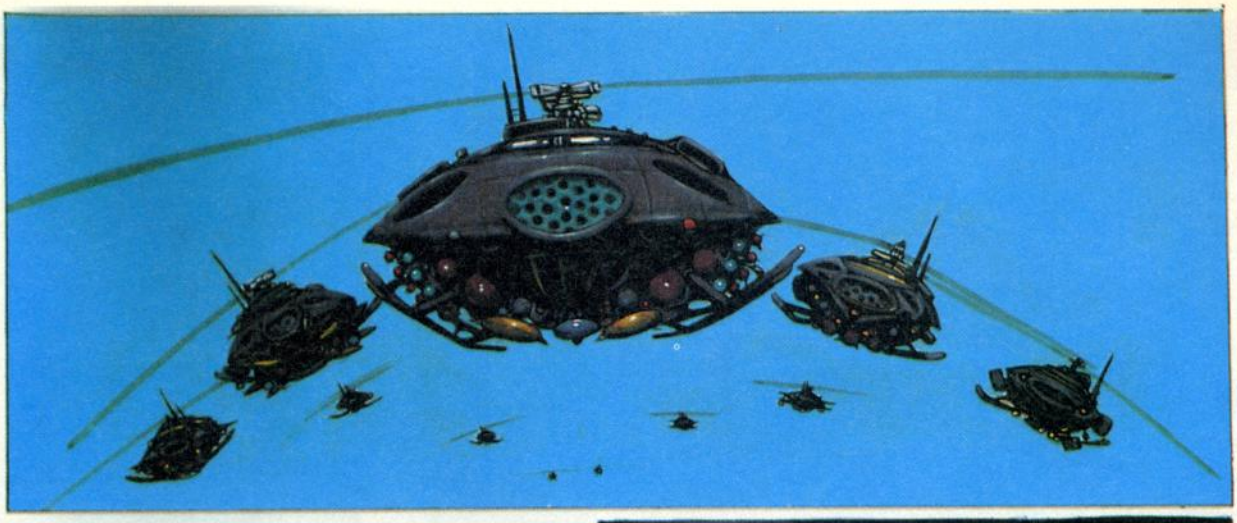
SSSSSKID
¡¡HASTA NUNCA, CAPULLO!!
¡JA! ¡¡FÍJATE EN ESO!!
¿VEIS A LO QUE ME REFIERO?

¡¡ESOS TÍOS SE TENDRÍAN QUE HABER COMPRADO UN COCHE AMERICANO!! ¡¡LOS COCHES AMERICANOS NO EXPLOTAN ASÍ!!
¡¡ESOS PUTOS COCHES BARATOS JAPONESES SON TRAMPAS MORTALES!!
¡¡ESO LES ENSEÑARÁ A COMPRARSE UN MALDITO COCHE AMARILLO!!
DESPUÉS DE TODO, ¿QUIÉN GANÓ LA PUTA GUERRA?
HEY, ¿QUÉ TAL SI PARAMOS PARA ECHAR UN TRAGO ANTES DE LLEGAR?
MY LAI MOTEL
CAMASCHATISBIRRAS
BARBACOA LOCALAS 24 HRS.
5 MILLAS AL ESTE
¡¡¡UN PAR DE DOCENAS DE HAMBURGUESAS Y UNOS LITROS DE CERVEZA SON JUSTO LO QUE NECESITO PARA ESTA NOCHE!!!


WHITE TRASH INC. EN ASOCIACION CON "BAYONETA HÚMEDA" Y...
"LAS TÍAS DEL ROCK VAN LOCAS POR CHUPARLA"
PRESENTAN
WHITE TRASH
APOCALYPSE NOW!


MY LAI
MOTEL
ES AQUÍ!
CAMAS CHATIS
BIRRA Y
BARB-A-GOA
¡¡¡HEY, ÉSTE ES MI TIPO DE LOCAL!!!

¡¡VENGA, CHAVAL, VAMOS A PILLAR ALGO!!
MY LAI MOTEL BAR 'N' GRILL
EL MAI LAI MOTEL DA LA BIENVENIDA A LA ASOCIACIÓN DE VETERANOS DEL VIETNAM A SU CONFERENCIA 1992
MY LAI MOTEL BAR 'N' GRILL
HEY, CABO, ¿POR QUÉ NO NOS CARGAMOS A ESOS DOS?. ¡¡SON VIETCONG DESCARAO!!
YA CONOCE LAS ÓRDENES, SOLDADO...
PODRÍAN SER SÓLO UNA PATRULLA DE RECONOCIMIENTO. ¡¡ES PROBABLE QUE VENGAN MUCHOS MÁS!!
VIETNAM
MY LAI
PERO NO SE PREOCUPE, SOLDADO...
¡¡...LIQUIDAREMOS A ESOS DOS CUANDO SALGAN!!
F.S.U.



FEDERAL BUREAU

"PASMOSO"

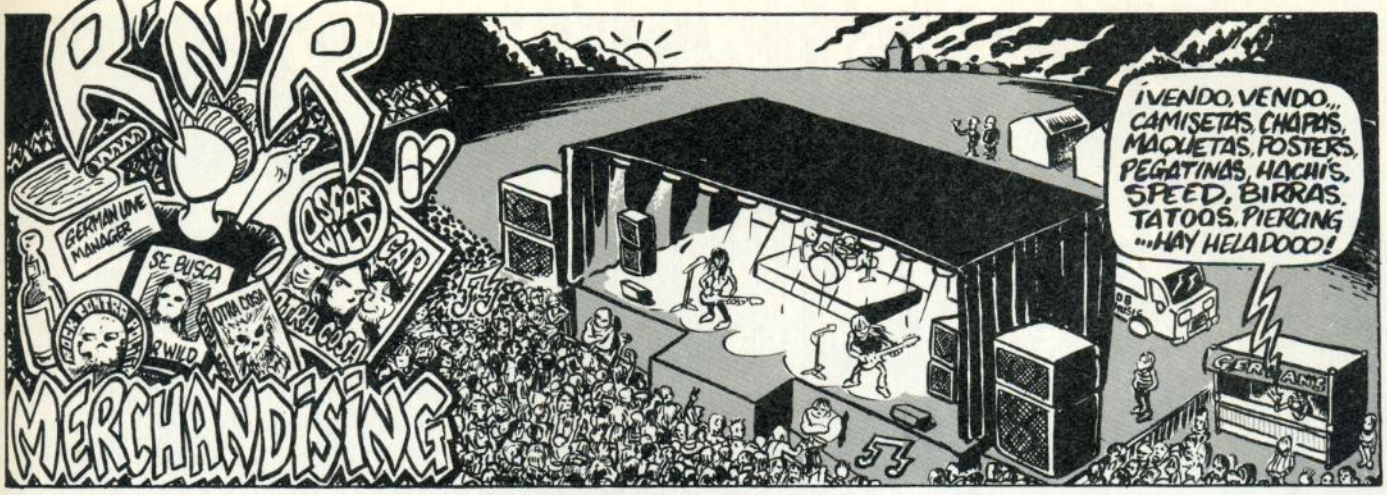
ARSENAL AEREO PAVOROSO

- MISILES INCENDIARIOS
- BOMBAS DE NAPALM
- BOMBAS FAGMENTARIAS
- GAS NERVIOSO
- SIMON BISLEY
- SEGUIDORES DE CALOR
- CAÑONES DE ASALTO
- FUEL/AIRE EXPL.
- TERRENO ARRASADO

PELIGRO

SISTEMA DE ASALTO TOTAL
SOLO PERSONAL CLASE "A"
ACTIVAR CON US/AU/GGI/STM
EXTREMA PRECAUCION

FIN del episodio.


R'N'R
MERCHANDISING
GERMAN LIVE MANAGER
SE BUSCA
OSCAR WILD
OTRA COSA
¡VENDO, VENDO... CAMISETAS, CHAPAS, MAQUETAS, POSTERS, PEGATINAS, HACHÍS, SPEED, BIRRAS, TATOOS, PIERCING ...HAY HELADOOO!
GERMANS

¡OSCAR! ¿ESTÁS PREPARADO PARA EL CONCIERTO? MIRA, HE HECHO UNAS CAMISETAS PARA VENDER... ¿MOLAN?
GERMANS
OTRA COSA
SE BUSCA
OSCAR WILD
DAME UNA

ME TIENES QUE DAR 1.000 PELAS
PERO... SI ÉSE SOY YO!
¿Y QUÉ?... A VER SI TE PIENSAS QUE LAS DAN GRATIS
SE BUSCA

JODER, TÍO, ANDA TOMA, SEGURO QUE A TI TE HAN SALIDO SÓLO A 500 PELAS CADA CAMISETA...
250
SE BUSCA
EH, QUE YO TAMBIÉN QUIERO UNA

TOMA, SON 2.500
¿2.500?, PERO SI A ÉL LE HAS DICHO SÓLO 1000
LE HE HECHO UN PRECIO ESPECIAL, NO SÉ SI TE HAS FIJADO, PERO ÉL DE LA FOTO ES ÉL
SE BUSCA

OYE, ESTOY UN POCO NERVIOSO, NECESITO DROGAS PARA ACTUAR. ME HAN DICHO QUE TÚ TIENES, DAME ALGO...
TENGO DE TODO, VE A LA TRASTIENDA Y SÍRVETE, LUEGO YA TE LO DESCONTARÉ DE LO QUE COBRES

¿HACES PIERCING?
SÍ, CLARO... ¿QUÉ QUIERES, GUAPITA?
UNOS ARITOS EN LOS PEZONES
ENTRA

QUÍTATE LA...
¡GUAU!
OSCAR WILD

¡VENGA, VAMOS PALLA!
¡ALTO! ¿NO ME VAS A ANESTESIAR LOS PECHOS?
SÍ, DE UNA FORMA NATURAL...
...SEAMOS ECOLÓGICOS
SE BUSCA
OSCAR WILD

MIRA, ¿VES? YO TE DOY UNOS MORDISQUITOS Y TE APRIETO ASÍ Y SE VAN ADORMECI... OUUUOH, GLUOOOPS...
¡QUE ME CORRO!
GUOPS

¡CERDO!
¡NO TE VAYAS, SI TE HAS ARREPENTIDO ES TU PROBLEMA, PERO A MÍ ME TIENES QUE PAGAR!
¡CABRÓN!
¡PUTA!

OSCAR, SOY YO. TÚ SIGUE A LO TUYO, QUE YO SÓLO VENGO A HACERME UN PAJOTE...
...POR CIERTO, ¿DÓNDE TE HAS DEJAO A TU GUARDAESPALDAS... VIENDO ALGÚN GRUPO HEAVY?... SERÁ...
¡OSCAR!
¡SOCORRO, AYUDA!
¡RÁPIDO, ESTE TÍO TIENE QUE ACTUAR!
GERM
OTRA COSA
TUUUSSHHHH
¡TOMA EL AGUA DE FREGAR!
¡QUE LE DEN UN CAFÉ CON SAL!
SPLASH!
¿QUÉ HA TOMAO?
¡DALE UNA DESCARGA ELÉCTRICA!
SE BUSCA
¡NADA!
¡OSCAR, NO ME ARRUINES!
HAY QUE DARLE UN PICO DE ADRENALINA, QUE LO HE VISTO EN PULP FICTION
ESE TÍO ESTÁ MÁS ACABADO QUE PERALES
¡ALTO AHÍ, DEJARME A MÍ!
¡YO TENGO UN SISTEMA INFALIBLE!
¡TOMA!
¡HALAAA!
BUMBA
AAARRRG!... QUÉ ASCO, ¿DÓNDE ESTOY?
¡OSCAR, ESPABÍLATE, QUE TIENES QUE ACTUAR!
COF COF
¿QUE TENGO QUE QUÉEE?
¡¡¡QUÉ NERVIOS.. RÁPIDO, NECESITO DROGAS!!!
FIN

EL PROLONGADO SUEÑO DEL SEÑOR T.

MAX

Capítulo quinto: EL SUEÑO DE SARA

El **Sr. T.** continúa su sueño de 40 días en el misterioso tren que le lleva de un lugar a otro. Sobre él pende ahora una amenaza de muerte: la del extraño viajero **Scallywax**, quien ha jurado quitarle la vida con **Su**, el pequeño escritor oriental, como testigo. El Sr. T. aún no sabe el motivo por el que Scallywax quiere vengarse de él, pero se siente perdidamente enamorado de su hija, **Sara**, a la que le ha entregado literalmente su corazón.

El Sr. T. y Su aprovechan el paso del tren por un túnel para dormir. Es entonces cuando hace su aparición el revisor, que nuestro héroe confunde con Sara: pero al parecer no es Sara, sino **Sandra**, su hermana. Ante la ausencia de un billete que le permita viajar en aquel tren, el Sr. T. es sancionado por Sandra a satisfacerla: *"Ya sé que Sara te arrebató el corazón, pero yo voy a hacerte perder la cabeza!! Y quien pierde la cabeza... pierde la razón!"*. Tras pasar por varios túneles vaginales que le destruyen, metamorfosean y luego le hacen renacer, se encuentra finalmente encarnado en mujer y haciéndose el amor a sí mismo. No sabe decidir si aquello es el cielo o el infierno...

Afortunadamente, Su le despierta, encontrándose frente a frente, esta vez sí, a su amada Sara...

¡¡ SARA !!
TÚ...

TÚ...

¿QUIEN COÑO ERES TÚ ?!! ¿ QUÉ QUIERES DE MÍ ?!!

YO... NO SOY LA HIJA DE SCALLYWAX... YO SOY... ERA...

...ES DECIR, BUENO... HASTA HACE APENAS UNA SEMANA ESTABA CASADA CON UN MULTI-MILLONARIO LIBANES...

... NO PUEDO QUEJARME... AUNQUE ÉL ES... ERA... UN MAFIOSO, SIEMPRE ME TRATÓ EXQUISITAMENTE. HE VIVIDO DURANTE AÑOS EN UN YATE, UN AUTÉNTICO PALACIO FLOTANTE, RODEADA DE TODOS LOS LUJOS IMAGINABLES... ASÍ HASTA QUE...

EL SUEÑO DE SARA

...HASTA QUE COMETÍ EL ERROR DE DECIRLE QUE QUERÍA SALIR DE MI JAULA DE ORO, MEZCLARME CON LA GENTE NORMAL, CONOCER EL MUNDO REAL...

...ELEGÍ MAL MOMENTO... HABÍA ENTRADO EN CONFLICTO CON OTRO PODEROSO GRUPO CRIMINAL, SUS NEGOCIOS SE TAMBALEABAN... DISCUTIMOS... SE ENFURECIÓ...

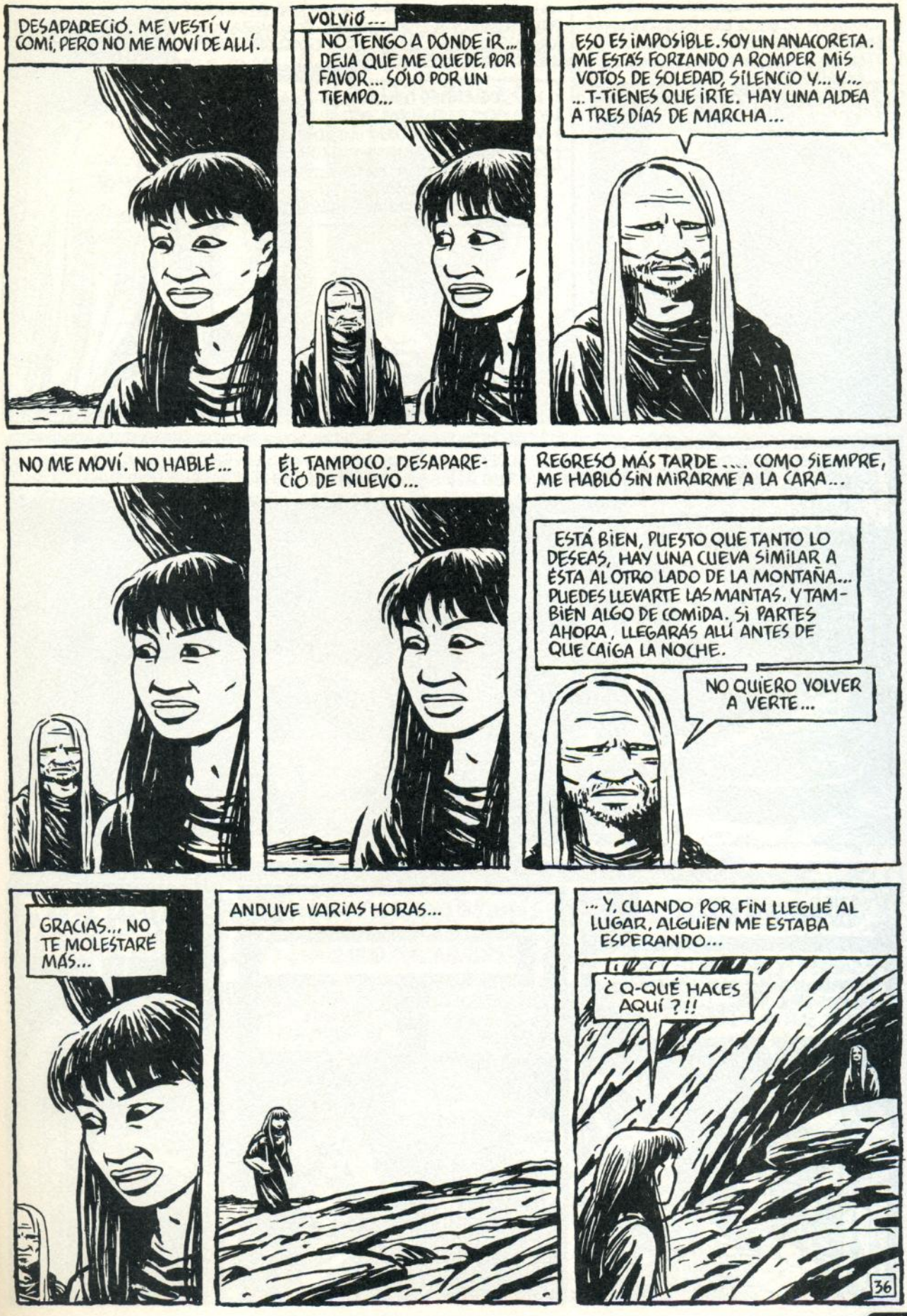
¿ CÓMO... CÓMO TE ATREVES A DECIRME ESTO ?!!

YO... YO NO SOY FELIZ !!

33

...NUNCA LE HABÍA VISTO TAN FUERA DE SÍ... ME DIO UN EMPUJÓN... ESTOY SEGURA DE QUE NO QUERÍA REALMENTE TIRARME AL AGUA...
¡¡ YO TE LO HE DADO TODO !!
¿ CÓMO TE ATREVES A... A...
OH, DIOS MÍO...!! SARA, YO NO...
OH, DIOS... HAFED, HAFED !!!
YO ESTABA TAN FURIOSA QUE EMPECÉ A NADAR ALEJÁNDOME DEL YATE, AUNQUE SABÍA QUE LA COSTA ESTABA LEJOS...
HAFED, ESTÚPIDO !! ¿A QUÉ ESPERAS ?! VE A POR ELLA !!
ENTONCES OCURRIÓ. HAFED JAMÁS IBA A LLEGAR AL AGUA...
34

¡MAGINO QUE LA COMPETENCIA NO SE ANDABA CON CHIQUITAS.
NO TENGO NI IDEA DE CUÁNTO TIEMPO PERMANECÍ AGARRADA A AQUEL BIDÓN VACÍO, SOLLOZANDO... LUEGO ME DESVANECÍ.
DESPERTÉ EN UN LUGAR EXTRAÑO... UNA CUEVA.
AFUERA, UN SOL APLASTANTE SE ELEVABA SOBRE EL...
SÍ. ES EL DESIERTO.
TE ENCONTRÉ EN EL MAR CUANDO PESCABA Y TE TRAJE AQUÍ, A MI CASA.
AHÍ TIENES ROPAS SECAS... TAMBIÉN HAY ALGO DE COMIDA... CÚBRETE, COME Y LUEGO VETE !
35


DESAPARECIÓ. ME VESTÍ Y COMÍ, PERO NO ME MOVÍ DE ALLÍ.
VOLVIÓ...
NO TENGO A DÓNDE IR... DEJA QUE ME QUEDE, POR FAVOR... SÓLO POR UN TIEMPO...
ESO ES ¡IMPOSIBLE. SOY UN ANACORETA. ME ESTÁS FORZANDO A ROMPER MIS VOTOS DE SOLEDAD, SILENCIO Y... Y... ...T-TIENES QUE IRTE. HAY UNA ALDEA A TRES DÍAS DE MARCHA...
NO ME MOVÍ. NO HABLÉ...
ÉL TAMPOCO. DESAPARECIÓ DE NUEVO...
REGRESÓ MÁS TARDE.... COMO SIEMPRE, ME HABLÓ SIN MIRARME A LA CARA...
ESTÁ BIEN, PUESTO QUE TANTO LO DESEAS, HAY UNA CUEVA SIMILAR A ÉSTA AL OTRO LADO DE LA MONTAÑA... PUEDES LLEVARTE LAS MANTAS, Y TAMBIÉN ALGO DE COMIDA. SI PARTES AHORA, LLEGARÁS ALLÍ ANTES DE QUE CAIGA LA NOCHE.
NO QUIERO VOLVER A VERTE...
GRACIAS... NO TE MOLESTARÉ MÁS...
ANDUVE VARIAS HORAS...
... Y, CUANDO POR FIN LLEGUÉ AL LUGAR, ALGUIEN ME ESTABA ESPERANDO...
¿ Q-QUÉ HACES AQUÍ ?!!
36

ALGO EN SU VOZ Y EN SUS MANERAS HABÍA CAMBIADO... AHORA TRANSMITÍA ENERGÍA, DECISIÓN.
¿SORPRENDIDA?
POR PRIMERA VEZ, MIS OJOS SE ENCONTRARON CON LOS SUYOS... ERAN MUY CLAROS...
HE SIDO CRUEL CONTIGO ESTA TARDE Y TE PIDO DISCULPAS POR ELLO... MIS VOTOS NO DEBERÍAN IMPEDIRME PRACTICAR LA CARIDAD Y LA COMPASIÓN...
...Y YA QUE VAMOS A SER VECINOS, NO ESTARÁ DE MÁS QUE...
TE RUEGO QUE ACEPTES COMPARTIR ESTOS DÁTILES Y ESTA BOTELLA DE VINO CONMIGO...
NO QUISE BEBER, SOY MUSULMANA... PERO ÉL ERA CRISTIANO Y, AL RATO, ESTABA EUFÓRICO, HABLABA Y HABLABA... SU MIRADA SE FUE VOLVIENDO LÍQUIDA...
...Y TURBIA, COMO EL AGUA REMOVIDA EN UN CHARCO...
¿SABES...? CREO QUE TÚ Y YO PODRÍAMOS SER BUENOS COMPAÑEROS DE CUEVA... LA VIDA PUEDE SER MUY DULCE...
...INCLUSO EN EL DESIERTO...
ESCUCHA... NO DEBERÍAS...
OH, VAMOS... ¿QUÉ HAY DE MALO EN...
NO... DÉJAME... NO QUIERO!
¿QUÉ?!!
37

¿QUE TÚ NO QUIERES QUÉ, ZORRA ?!!
VI UN REFLEJO METÁLICO EMERGIENDO BAJO SU TÚNICA...
¡TÚ, TÚ ERES EL PECADO, NO YO !!
...Y ME LANCÉ LADERA ABAJO...
YO ME RETIRÉ AQUÍ PARA APARTARME DE TI, YO NO TE LLAMÉ !!
PERO TÚ ME HAS BUSCADO !! TÚ ME HAS SEGUIDO HASTA AQUÍ, MALDITO DEMONIO !!
TÚ HAS CRUZADO LOS MARES Y HAS REPTADO POR LOS DESIERTOS PARA DESLIZARTE BAJO MIS SÁBANAS !!
¡¡ Y AHORA ME DICES QUE NO QUIERES, MALDITA PUTA !! AHORA ME NIEGAS LO QUE HAS VENIDO A OFRECERME !!!
38

SÍ !! HE SUCUMBIDO ANTE TI...
...Y AHORA EXIJO LA RECOMPENSA !! VAMOS... DAME LO QUE HAS VENIDO A OFRECERME... !!
DÁMELO AHORA !!

VAMOS... SÓLO DAME TU CUERPO... SÓLO ESO... A CAMBIO, Mi ALMA... ES UN TRATO VENTAJOSO, NO? ES LO QUE BUSCABAS... NO ?!!
AAH... NOO...

AH... ERES HERMOSA... TERRIBLEMENTE HERMOSA... ¿ POR QUÉ HAS TARDADO TANTO ? HAY QUE SER UN LOCO PARA NO RENDIRSE ANTE TI... SOY TUYO, DEMONIO ! TODO TUYO !! OH.. ¿ LO NOTAS...? TÓMAME !! AAH... AAAAH !!
NOOO !!

¡ ME PARECE QUE ESTÁS ALGO CONFUNDIDO, AMIGO... CONOZCO MUY BIEN AL DEMONIO, Y TE ASEGURO QUE NO SE PARECE EN NADA A ELLA !

¿ SABES UNA COSA...?
39

FIN del episodio. V20853

ARTE-9

AQUÍ ESTÁN NUESTRAS TIENDAS:

- DOCTOR ESQUERDO, 6 / 28028 MADRID
  TEL/FAX: 91-7268946
- CRUZ, 37 / 28012 MADRID
  TELEFONO: 91-5324714
- HILARIÓN ESLAVA, 56/ 28015 MADRID
  TEL/FAX: 91-5432343

ME RELAJÉ.
¡LA VIDA ES BELLA!
Y AHORA PARA CASITA DUDUA DUM DUM ♪♫... EL COCHE ESTE DE PEPE NO VA MAL DEL TODO. ¡UF! HOY HA SIDO DEMASIADO...
DUDUAA ♪ ♫...
NI SIQUIERA ME IMPORTABA QUE EL SEMÁFORO TARDASE EN PONERSE VERDE.
¡HIJO DE PUTA! AHORA HABLAREMOS EN SERIO TÚ Y YO.
¡AAAAH!
FUE EL MAYOR SUSTO DE MI VIDA.
¡ME HABÍA SEGUIDO! ¡EL CARLOS! ¡NO, EL TÍO! ARRANQUÉ EL COCHE Y LO DEJÉ AHÍ PLANTADO.
¡TE MATARÉ!
ÑIIC
BRM!
¡MIERDA! PERO... ¿CÓMO LO HA HECHO?
¡¡IMBÉCIL!
AQUEL DÍA NO HABÍA VENIDO CON SU LENTORRO DOS CABALLOS SINO CON UN 131, SE PEGÓ A MÍ COMO UNA LAPA. ESTUVE DANDO VUELTAS Y VUELTAS SIN PODER SACÁRMELO DE ENCIMA...
¡BROOOM!
BROOO...
¡ANDA LA PERA! ¡ESTOY A PUNTO DE QUEDARME SIN GASOLINA!

ERA VIERNES, BARCELONA ATESTADA DE DOMINGUEROS SALIENDO DE FIN DE SEMANA. ME METÍ POR LAS CALLES MAS CONFLICTIVAS HACIENDO CHORRADAS, LAS DE SIEMPRE PARA VER SI LOGRABA "DESPISTARLE", GIRAR POR LUGARES PROHIBIDOS, ETC... UNA VEZ QUE HABÍA LOGRADO DISTANCIARME UN POCO, CUATRO O CINCO COCHES ENTRE ÉL Y YO, PENSÉ QUE HABÍA LLEGADO EL MOMENTO DE ACTUAR CON AGILIDAD, RAPIDEZ, EFICACIA, PRUDENCIA... (NO, ESO ÚLTIMO DE PRUDENCIA, NO). HICE ESO:

¿LO HAGO O NO LO HAGO?
¡LO HAGO! ¡SÍ!
¡YA!
¡BRMM!
COCHE DEL CARLOS.
PLAZA DE PRAT DE LA RIBA
GRAN VÍA CARLOS III
RONDA DEL GENERAL MITRE
¡VAYA COLADA! ¡WOW! ¡SEGURO QUE EL CARLOS NI SE HA ENTERADO! Y AQUÍ HAY UNA GASOLINERA. ¡SOY UN AS!.
NIIIC
TIIIT
¿QUE HACES? ¡CAPULLO!
YO
NIIIC
AVENIDA DE SARRIÁ
ESTADIO DE FUTBOL DEL ESPAÑOL
GASOLINERA
COLA DE TIOS QUE ¡BAN A PONER GASOLINA.
MAS COLA.

¡MILAGRO! ¡NO VEO SU COCHE! ¡LO CONSEGUÍ!
ME QUEDÉ EN LA COLA PARA PONER GASOLINA.

¡JE! HAY CADA TÍO MAS RARO... ¡ESE DE AHÍ DETRÁS LE HA DADO POR ANDAR DE RODILLAS!

PERO SI... ¡ES EL CARLOS!
¡OH, NO! ¡MIERDA!

TUVE EL TIEMPO JUSTO PARA BLOQUEAR LA PUERTA DE LA DERECHA ...
¡HOSTIA! ¡POR UN PELO!
CLAK
CREC
¡DÉJAME ENTRAR, CABRÓN!

ARRANQUÉ EL COCHE PERO NO PODÍA SALIR PORQUE ESTABA BLOQUEADO EN MEDIO DE LA COLA...
¡APÁRTENSE!
¡ABRE!
ESPAÑOL

GRRR...
TIIT TIIIT
PLOF
¿ES QUE NADIE SE VA A APARTAR?
¡BRMM BRM!
NADIE ME HACÍA NI PUTO CASO Y, MIENTRAS, CARLOS DIÓ LA VUELTA AL COCHE.

ME QUEDÉ CON LA DUDA, ¿CARLOS, AL CAERSE DEL COCHE, SE HABÍA MATADO?. A PARTIR DE AQUEL DÍA NO TUVIMOS MÁS NOTICIAS DE ÉL Y DEJÓ DE PERSEGUIRME. YO ME LEÍ TODAS LAS NOTICIAS BREVES DE LOS PERIÓDICOS POR SI PONÍAN ALGO SOBRE UN MUERTO POR ACCIDENTE CERCA DEL CAMPO DE FÚTBOL DEL ESPAÑOL, PERO NADA. DECIDIMOS, POR SI SEGUÍA VIVO, CONTINUAR CON EL PLAN Y, ESTHER, EL RUBÉN Y YO, NOS TRASLADAMOS A VIVIR AL PISO-FOLLADERO ESE DEL CERA.

Para la compra por correo desde todo el mundo, repetimos, TODO el mundo.

CATÁLOGO

Ed. LA CÚPULA

EL VÍBORA

7 ... 160	80 ... 330	110 ... 360	137 ... 395	163 ... 410	189 ... 395
11 ... 185	82 ... 450	111 ... 375	138-9 ... 495	164 ... 410	190 ... 395
12 ... 185	86 ... 350	112 ... 375	140 ... 395	165 ... 410	191 ... 495
16 ... 210	87 ... 350	113-4 ... 495	141 ... 395	166 ... 410	192 ... 400
17 ... 210	88 ... 350	115 ... 395	142 ... 395	167 ... 495	193 ... 400
23 ... 235	89 ... 350	116 ... 395	143 ... 395	168 ... 410	194 ... 400
27 ... 235	90 ... 350	117 ... 395	144 ... 495	169 ... 410	195 ... 400
35 ... 235	91 ... 450	118 ... 395	145 ... 395	170 ... 410	196 ... 400
41 ... 250	92 ... 350	119-20 ... 495	146 ... 395	171 ... 385	197-8 ... 495
43 ... 250	93 ... 350	121 ... 395	147 ... 395	172 ... 385	199 ... 400
44 ... 250	94 ... 350	122 ... 395	148 ... 395	173-4 ... 495	200 ... 400
48 ... 275	96 ... 360	123 ... 395	149 ... 395	175 ... 385	201 ... 400
49 ... 275	97 ... 360	124 ... 395	150 ... 495	176 ... 385	202 ... 400
52 ... 275	99 ... 360	125 ... 395	151 ... 400	177 ... 385	203 ... 495
56-7 ... 375	100 ... 460	126-7 ... 495	152 ... 395	178 ... 385	204 ... 400
58 ... 325	101 ... 360	128 ... 395	153 ... 400	179 ... 495	205 ... 400
60 ... 325	102 ... 360	129 ... 395	154 ... 400	180 ... 395	206 ... 400
62 ... 325	103 ... 360	130 ... 395	155 ... 495	181 ... 395	207 ... 400
68 ... 325	104 ... 360	131 ... 395	156 ... 400	182 ... 395	206 ... 400
70 ... 325	105 ... 360	132 ... 495	157 ... 400	183 ... 395	207 ... 400
74 ... 330	106 ... 360	133 ... 395	158 ... 495	184 ... 395	208 ... 400
75 ... 330	107 ... 495	134 ... 395	159 ... 400	185-6 ... 495	
77 ... 330	108 ... 360	135 ... 395	160 ... 440	187 ... 395	
78 ... 330	109 ... 360	136 ... 395	161-2 ... 495	188 ... 395	

ESPECIALES EL VIBORA

SOLO POSTERS ... 375	GUERRA ... 300	PASION ... 300
GRAN BRETANA ... 395	JAPON ... 450	"X" ... 400
AMERICA ... 395	VIOLENCIA ... 425	CINE y TV ... 425

EL VÍBORA, TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA EL VIBORA, INDICAR PARA LOS NUMEROS...

☐1–6, ☐7–12, ☐13–18, ☐19–24, ☐25–30, ☐31–36,
☐37–42, ☐43–48, ☐49–54, ☐55–60, ☐61–66, ☐67–72,
☐73–78, ☐79–84, ☐85–90, ☐91–96, ☐97–102, ☐103–108,
☐109–114, ☐115–120, ☐121–127, ☐128–133, ☐134–139, ☐140–145,
☐146–151, ☐152–157, ☐158–164, ☐165–170, ☐171–177, ☐178–183,
☐184–190, ☐191–196, ☐197–203, ☐**Especiales**, 725 Ptas. cada unidad.

SUSCRIPCIÓN • EL VÍBORA

■ Me suscribo a EL VIBORA por un año, 12 números, incluidos los extras y las promociones, el primer número que deseo recibir es el ____
■ **4.500** Pts. para España
■ **6.000** Pts. para el extranjero

KISS COMIX

1 ... 375	14 ... 375	26 ... 385	37 ... 385	49 ... 395	61 ... 400
2 ... 375	15 ... 450	27 ... 495	38 ... 385	50 ... 395	62 ... 400
3 ... 375	16 ... 375	28 ... 385	39 ... 495	51 ... 495	63 ... 495
5 ... 375	17 ... 375	28 ... 385	40 ... 395	52 ... 400	64 ... 400
6 ... 375	18 ... 375	29 ... 385	41 ... 395	53 ... 400	65 ... 400
7 ... 375	19 ... 375	30 ... 385	42 ... 395	54 ... 400	66 ... 400
8 ... 375	20 ... 375	31 ... 385	43 ... 395	55 ... 400	67 ... 400
9 ... 375	21 ... 450	32 ... 385	44 ... 395	56 ... 400	
10 ... 375	22 ... 375	33 ... 495	45 ... 495	57 ... 495	
11 ... 375	23 ... 385	34 ... 385	46 ... 395	58 ... 400	
12 ... 375	24 ... 385	35 ... 385	47 ... 395	59 ... 400	
13 ... 375	25 ... 385	36 ... 385	48 ... 395	60 ... 400	

KISS, LAS TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA KISS COMIX, INDICAR PARA LOS NÚMEROS...

☐1–6, ☐7–12, ☐13–18, ☐19–24, ☐25–30, ☐31–36,
☐37–42, ☐43–48, ☐49–54, ☐55–60 ☐61–66 725 Ptas. la unidad.

SUSCRIPCIÓN • KISS

■ Me suscribo a KISS COMIX por un año, 12 números, incluidos los extras y las promociones, el primer número que deseo recibir es el ____
■ **4.500** Pts. para España
■ **6.000** Pts. para el extranjero

KISS MANGA

☐ MINIFALDAS 1 ... 300 ☐ MINIFALDAS 2 ... 300 ☐ MINIFALDAS 3 .. 300
☐ MINIFALDAS 4 ... 300 *por Chataro (todas son 2ª Edición)*
☐ REVOLTOSAS 1 ... 300 ☐ REVOLTOSAS 2 ... 300 ☐ REVOLTOSAS 3 .. 300
☐ REVOLTOSAS 4 ... 300 *por Chataro*
☐ TURGENCIAS 1 ... 250 ☐ TURGENCIAS 2 ... 250 *por Nemuri Taiyo*

SERIES X

☐ RAMBA 1 ... 700 ☐ RAMBA2 ... 700 ☐ RAMBA3 ... 725
☐ RAMBA 4 ... 725 ☐ RAMBA 5 ... 725 ☐ RAMBA 6 ... 750
☐ RAMBA 7 ... 750

DIRTY COMIX

☐ DIRTY (En Catalán) *Anónim* ... 525
☐ DIRTY-2 (3ª edición) Anónimo ... 650
☐ DIRTY-3 (2ª edición) Anónimo ... 600
☐ DIRTY-4 *Anónimo* ... 675
☐ DIRTY BRASIL (2ª ed.) *Zéfiro* ... 600
☐ CHERRY-1 *Larry Welz* ... 700
☐ CHERRY-2 *Larry Welz* ... 700
☐ CHERRY-3 *Larry Welz* ... 700
☐ CHERRY-4 *Larry Welz* ... 760
☐ CHERRY-5 *Larry Welz* ... 760

OMAHA *de Waller y Worley*

☐ nº 1 ... 425 ☐ nº 2 ... 450 ☐ nº 3 ... 450 ☐ nº 4 ... 450
☐ nº 5 ... 495 ☐ nº 6 ... 495 ☐ nº 7 ... 495 ☐ nº 8 ... 495
☐ nº 9 ... 550

BRUT COMIX

☐ BRIAN THE BRAIN(2) *M. A.Martin* ... 250
☐ BRIAN THE BRAIN(3) *M. A.Martin* ... 250
☐ BRIAN THE BRAIN(4) *M. A.Martin* ... 250
☐ COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO(1) *Daniel Clowes* ... 250
☐ (2) ... 250 ☐ (3) ... 250 ☐ (4) ... 250 ☐ (5) ... 250
☐ EL PLAYBOY(1) *Chester Brown* ... 250 ☐ (2) ... 250
☐ SUENOS DE PATRIOTA *Hoces* ... 250
☐ BURN AGAIN *Charles Burns* ... 350
☐ EL RESENTIDO *Juaco* ... 250
☐ EL RESENTIDO (2) *Juaco* ... 250
☐ A.REVENTAR ! *Quim Bou,Al Garcia* ... 250
☐ TO APEIRON *Santiago Sequeiros* ... 250
☐ MUNDO IDIOTA(1) 2ª Edición *Peter Bagge* ... 250
☐ MUNDO IDIOTA(2) *Peter Bagge* ... 250
☐ MUNDO IDIOTA(3) *Peter Bagge* ... 250
☐ KILLERS *Mezzo y Pirus* ... 250
☐ RIO VENENO *Beto Hernandez* ... 350
☐ RIO VENENO (2) *Beto Hernandez* ... 350
☐ RIO VENENO (3) *Beto Hernandez* ... 350
☐ HELLVILLE *Thomas Ott* ... 350
☐ BACK-ANAL EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL *Enrique* ... 250
☐ UN MUNDO EXTRANO *Mezzo y Pirus* ... 250
☐ R-BOY *Rebollo* ... 250

COLECCIÓN X

☐ 7 FLOR DE LOTO *Pichard* ... 550
☐ 13 BASTARDO DE VENUS *Garvi/Marau* ... 575
☐ 14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard* ... 575
☐ 15 FANNY HILL (color) *Cavell/Lo Duca* ... 800
☐ 16 LA NOCHE BARBARA *Marcello* ... 595
☐ 17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA(II) *Lucques* ... 595
☐ 18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem* ... 650
☐ 19 MARIE GABRIELLE (III) *Pichard* ... 595
☐ 20 LIZ Y BETH (III) *Levis* ... 750
☐ 21 MONA STREET *Frollo* ... 650
☐ 22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA(III) *Lucques* ... 650
☐ 24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *Filipucci/Romanini/Ubaldi* ... 625
☐ 25 RANGOON *Haupeur* ... 675
☐ 26 PRIMERAS LECCIONES *Liszt* ... 625
☐ 27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo* ... 625
☐ 28 LIZ Y BETH (IV) *Levis* ... 675
☐ 29 TELEFONO EROTICO *Tobalina/Marti* ... 625
☐ 31 LA CLINICA DE LOS DESEOS *Arcor* ... 650
☐ 32 EL HOTEL *Hopper (Haupeur)* ... 650
☐ 33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II)(color) *Von Gotha* ... 950
☐ 34 UNA MUJER CASADA *Davis* ... 650
☐ 35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) *Pichard* ... 650
☐ 36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) *Pichard* ... 650
☐ 39 HERMANAS *Sting/Saint Germanin* ... 750
☐ 40 JUEGOS FINANCIEROS *Gramaccioni* ... 700
☐ 41 SEVILLA, MI AMOR *Tobalina/Benavides* ... 700
☐ 42 DOCTOR SEXO *Arcor* ... 700
☐ 43 PEQUENAS VICIOSAS (3ª Ed.) *Mónica & Bea* ... 775
☐ 44 CONVERSACION SUCIA *Schultheiss* ... 975
☐ 45 CAROL ENTRE REJAS *Ganjo/Mambrú* ... 750
☐ 46 VENGANZA *Moreno/Onlyvu* ... 725
☐ 47 VIOLACION DE UNA PAREJA (II) *Grundig* ... 725
☐ 48 CAROL EN BUENOS AIRES *Ganjo/Mambru* ... 725
☐ 49 MARIPOSA DE PLACER *Ferocius* ... 725
☐ 50 DOCTOR SEXO (II) *Arcor* ... 725
☐ 51 SERVICIO COMPLETO *Davis* ... 725
☐ 52 LA ESPIA *Cog* ... 725
☐ 53 NAGARYA (color) *Peter* ... 995
☐ 54 CALL GIRL, LINEA CALIENTE *Tobalina/Marti Riera* ... 750
☐ 55 VIOLACION DE UNA PAREJA (III) *Grundig* ... 750
☐ 56 LA MUJER PERFECTA *Kristo/Roca* ... 750
☐ 57 PEQUENAS VICIOSAS WONDER YEARS (col., 2ª ed.) *Mónica & Bea* ... 975
☐ 58 VIVIANA *Ferocius* ... 750
☐ 59 EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert* ... 750
☐ 60 SIN PUDOR *Mauro Laurenti* ... 750
☐ 61 ESTIMULOS PERSONALES *De Angelis* ... 750
☐ 62 EVA *Arcor* ... 750
☐ 63 COCHECAMA *Hugdebert* ... 750
☐ 64 JULIA o JULIO *Luis Roca* ... 750
☐ 65 SEXIPHONE *Fiorani/Bonazzi* ... 750
☐ 66 MENTIRAS (color) *Hugdebert* ... 950
☐ 67 NAGARYA (II) (color) *Peter* ... 950
☐ 68 EL AMOR DE MI VIDA *Tobalina/Hernán* ... 775
☐ 69 VICIOUSLAND (color) *Mónica/Bea* ... 950
☐ 71 EL NIGROMANTE *Kristo* ... 775
☐ 72 LOS CAPRICHOS DE ERMA *Varenne* ... 860
☐ 73 SEXIPHONE(II) *Fiorani/Bonazzi* ... 775
☐ 74 LAS DEPRAVACIONES DEL C. ZARTOG (color) *Pourbet* ... 960
☐ 77 EXCESOS (MANGA versión integra) *Hachurui* ... 875
☐ 78 SATURNIN(color) *Cadelo* ... 975
☐ 79 LETHAL LADY(MANGA versión integra) *Yumeno* ... 875
☐ 80 ALGO PROHIBIDO *De Haro* ... 775
☐ 81 MISS 130 (III) "REIKO Y SUS AMANTES" *Chiyoji* ... 875
☐ 82 DOS CHICAS CALIENTES *Hooper y Wetherell* ... 875
☐ 83 DELICIAS ORIENTALES (MANGA versión integra) *Yumeno* ... 875
☐ 84 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES *Xexus* ... 775
☐ 85 MAS EXCESOS *Hachurui* ... 875
☐ 86 MONA STREET, LA VIDA ALEGRE *Leone Frollo* ... 895
☐ 87 MISS 130 "LOS ARDORES DE REIKO" *Chiyoji* ... 895
☐ 88 MALAS COSTUMBRES *Giovanna Casotto* ... 785
☐ 89 SELEN PORNOSTAR (color) *Luca Tarlazzi* ... 975

SUSCRIPCION • COLECCION X

■ Me suscribo a la COLECCION X, 6 números
el primer número que deseo recibir es el ____
■ **4.500** Pts. para España
■ **6.000** Pts. para el extranjero

AUTORES *ordenado alfabéticamente por el nombre del dibujante.*

PETER BAGGE — *También ver colección BRUT*

☐ ODIO ¡Bienvenido a Seattle! (2ª Edición) ... 595
☐ ODIO ¡La pesadilla del sueño americano! ... 595
☐ ODIO ¡Los idolos del grunge! ... 750

BODART

☐ NICOTINA (color) *con Yann* ... 900

BOADA

☐ ERASE UNA VEZ (color, 2ª edic.) ... 950
☐ MI VIDA COMO FANTASMA (color) ... 950

BOLDU

☐ MARIO GAMMA "EL GRIEGO"(color) ... 850
☐ BOHEMIO PERO ABSTEMIO(B/N) ... 995

QUIM BOU — *Ver colección BRUT*

CHESTER BROWN — *Ver colección BRUT*

BURNS

También ver colección BRUT

☐ MISTERIOS DE LA CARNE ... 700

CALONGE

☐ CALONGE (col.Delirio Gráfico) ... 785

CARRATALA

☐ CARRATALA (col.Delirio Gráfico) ... 885

CEESEPE

☐ CEESEPE (col.Delirio Gráfico) ... 785

CLOWES — *Ver colección BRUT*

CADELO — *También ver colección X número 78*

☐ LA FLOR ENAMORADA (color) ... 850

CRUMB

COLECCION OBRAS COMPLETAS:

☐ 4 Mode O'Day ... 700

☐ 5 El gato Fritz ... 1.250
☐ CD-música TROP DE ROUTES les PDF ... 2.500

CHATARO — *Ver KISS MANGA "Minifaldas" y "Revoltosas"*

CHIYOJI — *Ver colección X número 75 y 81*

DAMIAN

☐ BONSAI (color) ... 850

ENRIQUE — *Ver colección BRUT*

FEROCIUS — *Ver colección X número s 49 y 58*

FROLLO — *Ver colección X número's 56*

GALIANO

☐ LUMIS *con Marta/Pons* ... 700
☐ COMPLICES *con Marta/Pons* ... 850
☐ INTERNAS (4ª Ed.) *con Marta/Pons* ... 890

GALLARDO

☐ BUITRE BUITAKER ... 575
☐ TIO EMO *con Mediavilla* ... 660
☐ YONQUIS DEL ESPACIO *con Mediavilla* ... 750
☐ OTAN SI, OTAN NO *con Mediavilla/Carulla* ... 640
☐ CHUCHITA Y MARYLIN *con Mediavilla/Murillo* ... 525

HERNANDEZ, Jaime

☐ LAS MUJERES PERDIDAS *(Novela Gráfica)* ... 995
☐ MECHANICS (color) ... 950

HERNANDEZ, Beto — *Ver colección BRUT*

HOCES — *Ver colección BRUT*

JUACO — *Ver colección BRUT*

KONIG — *(Novelas Gráficas)*

☐ EL CONDON ASESINO(3ª ed.) ... 595
☐ EL RETORNO DEL CONDON ASESINO(2ª ed.) ... 995
☐ EL HOMBRE DESEADO (3ª ed. El hombre nuevo) ... 995
☐ PRETTY BABY (2ª ed.) ... 995
☐ LISISTRATA (2ª ed.) ... 995
☐ CON LA MANO IZQUIERDA ... 925
☐ HUEVOS DE TORO (2ª ed.) ... 995
☐ LA NOCHE MAS LOCA (2ª ed.) ... 595

LAURA

☐ EL TORO BLANCO *con Lo Duca* ... 650
☐ LA TRAMPA ... 700

LIBERATORE

☐ VIDEOCLIPS (color, 2ª edición) ... 995
☐ RANX (color, 5ª edición) ... 975
☐ RANX 2. FELIZ CUMPLEAÑOS, LUBNA (color, 4ª edición) ... 975

MAGNUS — *COLECCION OBRAS COMPLETAS*

☐ 1 El Desconocido ... 800
☐ 2 El Desconocido. Muerte en Roma ... 850
☐ 3 El Desconocido. Secuestro en Haiti ... 895
☐ 4 Milady en el 3000 ... 800

COLECCCION NECRON: ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6 ☐ 7 ... **600 Ptas.** c/nº

MATTIOLI

☐ SQUEAK THE MOUSE 2 (color) ... 950

MARTI RIERA — *También ver colección X número 29 y 54*

☐ TAXISTA ... 575
☐ TAXISTA (II) ... 850
☐ MONSTRUOS MODERNOS ... 650
☐ DOCTOR VERTIGO ... 700

JAIME MARTIN

☐ FLORES SOBRE EL ASFALTO ... 700
☐ LOS PRIMOS DEL PARQUE ... 760
☐ LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE *con Jordy* ... 850
☐ SANGRE DE BARRIO (edición completa) ... 995

MAX — *COLECCION TODO MAX*

☐ 1 GUSTAVO CONTRA LA ACTIVIDAD DEL RADIO (2ª edic.) ... 850
☐ 2 GUSTAVO COMECOCOMETRON *con Mir* ... 895
☐ 7 PETER PANK (color, 5ª edic.) ... 995
☐ 8 LIKANTROPANK (color, 4ª edic.) ... 995
☐ 9 PANKDINISTA (color, 2ª edic.) *con Gabi* ... 950
☐ 10 COMO PERROS ! (b/n) ... 875
☐ 11 EL CANTO DEL GALLO (color) *con Santiago Auserón* ... 995

Miguel A. MARTIN — *Ver colección Brut*

MEZZO — *Ver colección Brut*

MONICA & BEA — *Ver colección X números 43,57 y 69*

MUÑOZ

☐ SOPHIE *con Sampayo* ... 675
☐ SUDOR SUDACA *con Sampayo* ... 700

MURILLO

☐ EL ZESTAS-1 *con Resano* ... 600
☐ EL ZESTAS-2 *con Resano* ... 800

NAZARIO

☐ ANARCOMA(4ªed.)(color) ... 1.200
☐ MUJERES RARAS (color) ... 1.100
☐ ALI BABA y los 40 maricones ... 860

NEMURI TAIYO — *Ver KISS MANGA "Turgencias"*

OTOMO

☐ LAS MEJORES HISTORIAS DE OTOMO, MEMORIAS *(Novela Gráfica)* 995

OTT, Thomas — *Ver colección BRUT*

PAMIES

☐ TRAS EL TELON DE ACERO ... 650

PETER (RIVERSTONE) — *Ver colección X números 53 y 67*

PONS

☐ MARIA LANUIT (3ª edición) ... 800
☐ AMIGAS (2ª edición) ... 700
☐ HISTORIAS DE AMOR Y ODIO (color) *con La Omertá* ... 900

REVISTA BARES Y MUJERES ☐ nº 1 ... 250 ☐ nº 2 ... 275

SCHULTHEISS — *También ver colección X número 44*

☐ TURNO DE NOCHE (color) ... 950

SEGUI

☐ LOLA Y ERNESTO ... 700

SEQUEIROS — *Ver colección BRUT*

SHELTON — *COLECCION OBRAS COMPLETAS:*

☐ 1 (3ª edición) Freak Brothers ... 860
☐ 2 (3ª edición) Freak Brothers: Odisea Mexicana ... 895
☐ 9 Gato Fat Freddy (1) ... 760
☐ 10 Gato Fat Freddy (2) ... 790
☐ 11 Freak Brothers ... 850
☐ 12 Not Quite Dead ... 895

SOLANO LOPEZ

☐ EL INSTITUTO (2ª edición) *con Barreiro* ... 950

SWARTE

☐ RIC I CLARA (en català) cartoné *con Willem* ... 1.050

TANAKA

☐ GON 1 (3ª edición) ... 995
☐ GON 2 (2ª edición) ... 995
☐ GON 3 ... 995
☐ GON 4 ... 1095

TAYLOR

☐ Modelo de dia ... 595

TOBALINA — *Ver colección X números 29, 41, 54 y 68*

VALLES

☐ ¡JODER CON LOS AGUIRRE! ... 650

VARENNE — *Ver X-72*

VEYRON

☐ AMOR LIMPIO (2ª edic., color) ... 800
☐ ¿SE PUEDE FUMAR DESPUES DE LA MUERTE? (color) ... 950

1-**SEÑALA** con una cruz los títulos que deseas recibir. 2-**SUMA** las cantidades. 3-**AÑADE** gastos de envio. 4-**ANOTA** el resultado total. 5-**INDICA** tus señas y cifras claramente.

NOMBRE

DOMICILIO

eMAIL:

D.P./CIUDAD/PAIS

Para todo el material erótico: **Certifico ser mayor de edad en la fecha de pedido.**

GASTOS DE ENVÍO: (SUSCRIPCIONES: **GRATUITO**)
■ HASTA 2.500 PTAS: **250** PTAS. Extranjero **500** PTAS.
■ MÁS DE 2.500 PTAS: **GRATUITO**

TOTAL ... PTAS.

FORMA DE PAGO:
■**VISA** ■**4B** ■**MASTERCARD**

Nº ____/____/____/____

Caduca __/__ Nombre Titular ____

■ **TALÓN BANCARIO** (Eurocheques NO)
■ **GIRO POSTAL** indicar nº ____
■ **SELLOS DE CORREOS** DE 50 Y 100 PTAS. SIN RECORTAR
NO HACEMOS ENVÍOS CONTRAREEMBOLSO

Si no quieres cortar esta página, fotocópiala o escribe los títulos que desees recibir en una hoja, enviando tu pedido a
EDICIONES LA CÚPULA • Plaza de las Beatas, 3 • 08003 BARCELONA • España

RANX 3. AMEN!

LIBERATORE, TAMBURINI Y ALAIN CHABAT

Capítulo cuarto.

Ranx se ha embarcado rumbo a los USA, reprogramado como sacerdote, con todo recuerdo de su amada **Lubna** borrado de sus circuitos, y transportando en sus venas un antídoto para el moribundo presidente yanqui. Sin embargo, un grupo de saboteadores consigue destrozarle a golpes, buscando desparramar todo el antídoto.

¿Es éste el fin de la Máquina Letal?

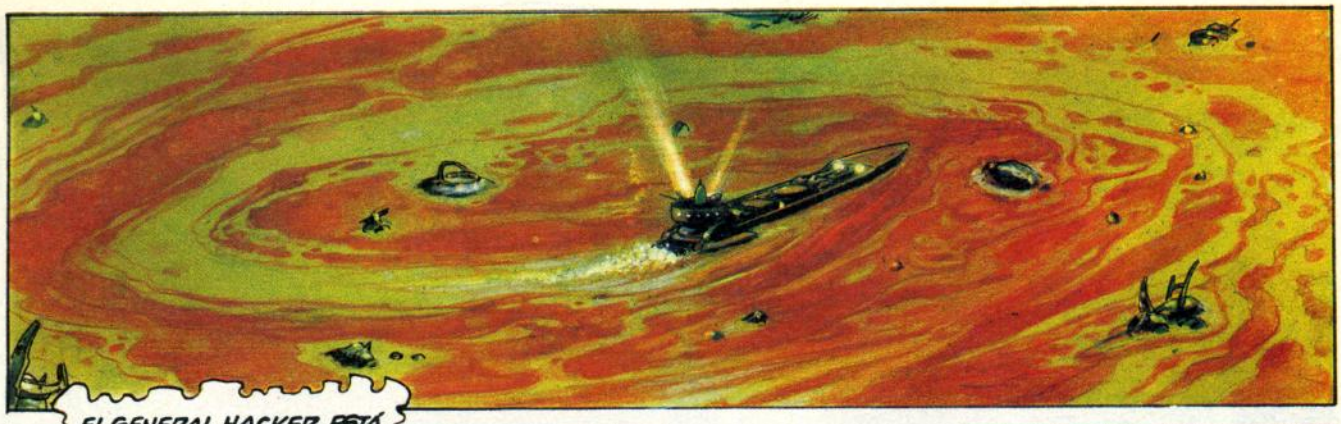
De repente, un lejano chip perdido en el amasijo de carne y lata refulge con una inesperada visión: la de su Lubna, ahora convaleciente en el hospital tras haber esnifado farlopa al 100 % de estricnina... **ZNORT!**

TUD!
IN NOMINE PATRIS...
IIIIII
¡EY! YO NO TENGO NADA QUE VER, YO ME ENCARGO DE LA LIMPIE... GNNMF!!...
...ET FILII...
ZVRRZZ
KROK!
PADRE, PERDÓNEME, PORQUE VOY A PECAR...
¡HAARGH
ET SPIRITUS...
R-RRZ-ZZ
¡¡CIRO LE AYUDA, PADRE!!... ¿SE ACORDARÁ EN EL MOMENTO DE LA ABSOLUCIÓN, VERDAD?...
KHA-BOOM
KRAK!
VRZZ
...SANCTII...
PAW
ZZZZ
¡AMÉN!
20

BUENO, BUENO, SE SALDRÁ DE ÉSTA... JODER, DIOS PROTEGE A LOS CURAS...
TENGA, HE ENCONTRADO SUS GAFAS.
¡QUÉ PANDA DE INÚTILES!... CON LOS TÍOS NUNCA PUEDE ASEGURARSE NADA...
¡OTRA VEZ OBLIGADA A HACERLO TODO SOLA!...
NO SE MUEVA, PADRE, CASI HE ACABADO... ¡UNA O DOS SOLDADURAS MÁS Y VA A QUEDAR TAN GUAPO COMO EL PAPA!
VAMOS ENCONTNDRDZIIT... LA TODOPODEROSA... LUBNA LUBBNA LUBBNALUBBALUUBBAA...
SÍ, SÍ... PERO NO HAY QUE HABLAR DEMASIADO...
BOX OFFICE
CAPITZZI... TAN ESTO ES RUTA FALSA... EL CAMINO DE ESTE BARRZT... NO ES EL DE LUBNA LA TODOPODEROSA... ZZIIT!!!
¿QUÉ? ¿QUÉ ME DICES, LOCO?...
¡MEDIA VUELTA!
CRAK!

QUE LUBBNA LA TODO. ZT... NOS GUÍE Y NOS PROTEJA... ¡CIRO, A TODA MÁQUINA!
PADRE...
OK. VAMOS A HACER QUE ECHE CHISPAS.
ME GUSTAN LOS RELIGIOSOS CON COJONES... DEJADME AGRADECE-ROS...
EL CURA NO ESTÁ EN CONDICIONES, SEÑORA... ADEMÁS, TIENE VOTO DE CASTIDAD. MEJOR SE LO PUEDE AGRADECER A CIRO...
DESPUÉS ME OCUPARÉ DE TI.
ME EXCITA TU ROPA... Y ADORO ESOS CABLES QUE SALEN... VEN...
NO... LUBNA LA TODOPODEROSA IMPREGNA CRR... MI CUERPO TTODOZT ENTERO...
RELÁJATE, PADRE... VOY A DEDICARME UN POCO A LO QUE TIENES BAJO EL VESTIDO.

¡EL ESPÍRITU DIVINO DE LUBNA LA TODOPODEROSA TRASCIENDE TODA D-ZIT DISCORDIA!
DESÁTATE DE TU CUERPO Y Z-CLIK ELEVA TU ALMA.
MAAHHMM..
¡QUÉ LÁSTIMA!
¿CUÁL ES SU ESTADO DE SALUD?
¿DE QUÉ ME HABLAS, COÑO? LO QUE ME INTERESA NO ES MI HIJA, SINO EL ESTADO DE SALUD DEL PRESIDENTE...
SE LA PUEDE MANTENER ASÍ, EN COMA PROFUNDO, DURANTE UN RATO, PERO NO SERÍA BUENO DESPERTARLA CON DROHIPNOL, ESO PODRÍA MATARLA...
AQUÍ MC NAMARA. ¡¡¿QUÉ PASA, LIMBO?!! RANX NO SE DIRIGE HACIA ESTADOS UNIDOS Y EL PRESIDENTE NO AGUANTARÁ MÁS DE 4 HORAS. HEMOS DECIDIDO QUE NECESITA AYUDA.
¿QUÉ...?
¿DE QUIÉN?...
YO.



EL GENERAL HACKER ESTÁ AHÍ PARA DESEMBARAZARLE DE TAREAS EVIDENTEMENTE DEMASIADO PESADAS PARA USTED. DELE EL ANTÍDOTO.

JODER, ¡¡TENGO 82 AÑOS PERO AÚN SÉ LO QUE HAGO!! EL CAMBIO DE CABEZA DE RANX ES SEGURO. EL ANTÍDOTO ESTARÁ A TIEMPO EN WASHINGTON.

SÍ. GRACIAS A MÍ.

OBEDEZCA, LIMBO... SUPONGO QUE LE GUSTARÍA CUMPLIR 83 AÑOS.

OK. ÉSE ES EL CÓDIGO GENÉTICO DEL VIRUS Y DEL ANTÍDOTO. SÓLO HAY QUE DESCOMPACTARLO PARA CURAR LA MORFIITA DEL PRESIDENTE. HASTA UN GILIPOLLAS DE MILITAR PODRÍA HACERLO.

ESPERO POR USTED QUE NO HAYA PROBLEMAS...

SÍ, CIRO. PURIFICÁNDONOS POR EL FUEGO, ENCONTRAREMOS MÁS RÁPIDO A LUBNA LA TODO... ¡POTENCIA MAX!

¡¡LOS REACTORES ESTÁN SOBRECALENTADOS, PADRE!! EL BARCO VA A HUNDIRSE, TODO EXPLOTARÁ SI...

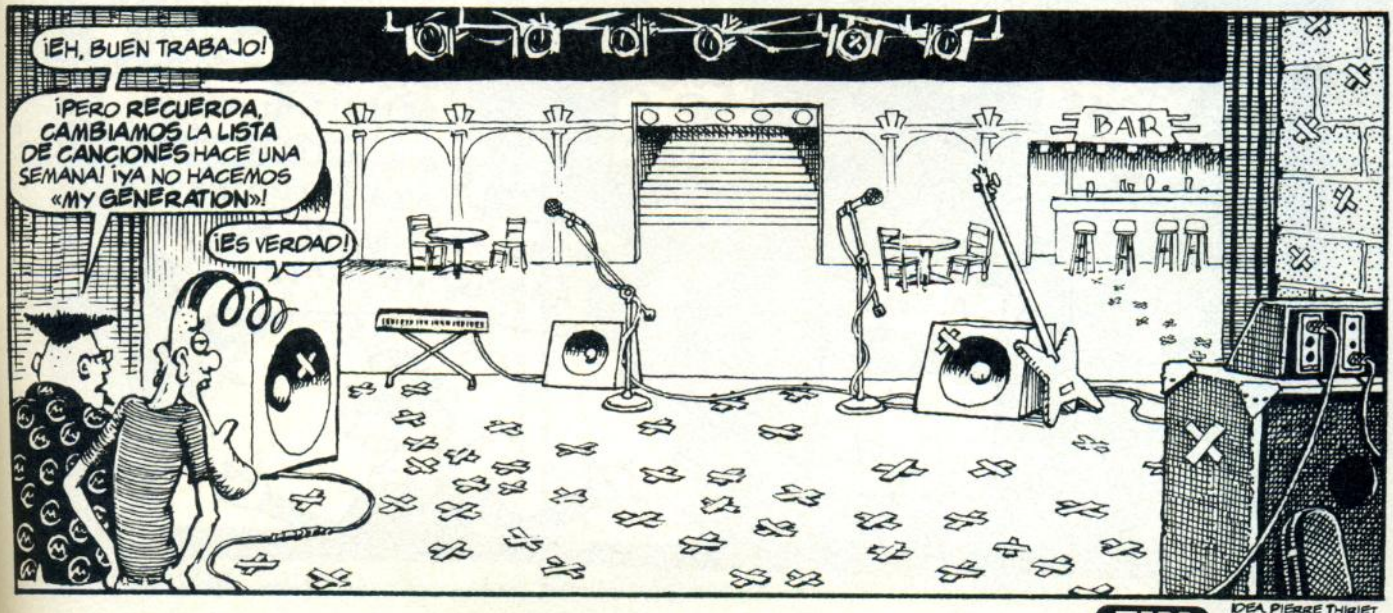
BOX

¡¡LO SIENTO, PADRE, ES MEJOR LARGARSE!!

¿GRNT?

FIN del episodio.

NOT QUITE DEAD • EL RECURSO DE SANTANA • SHELTON Y PIC

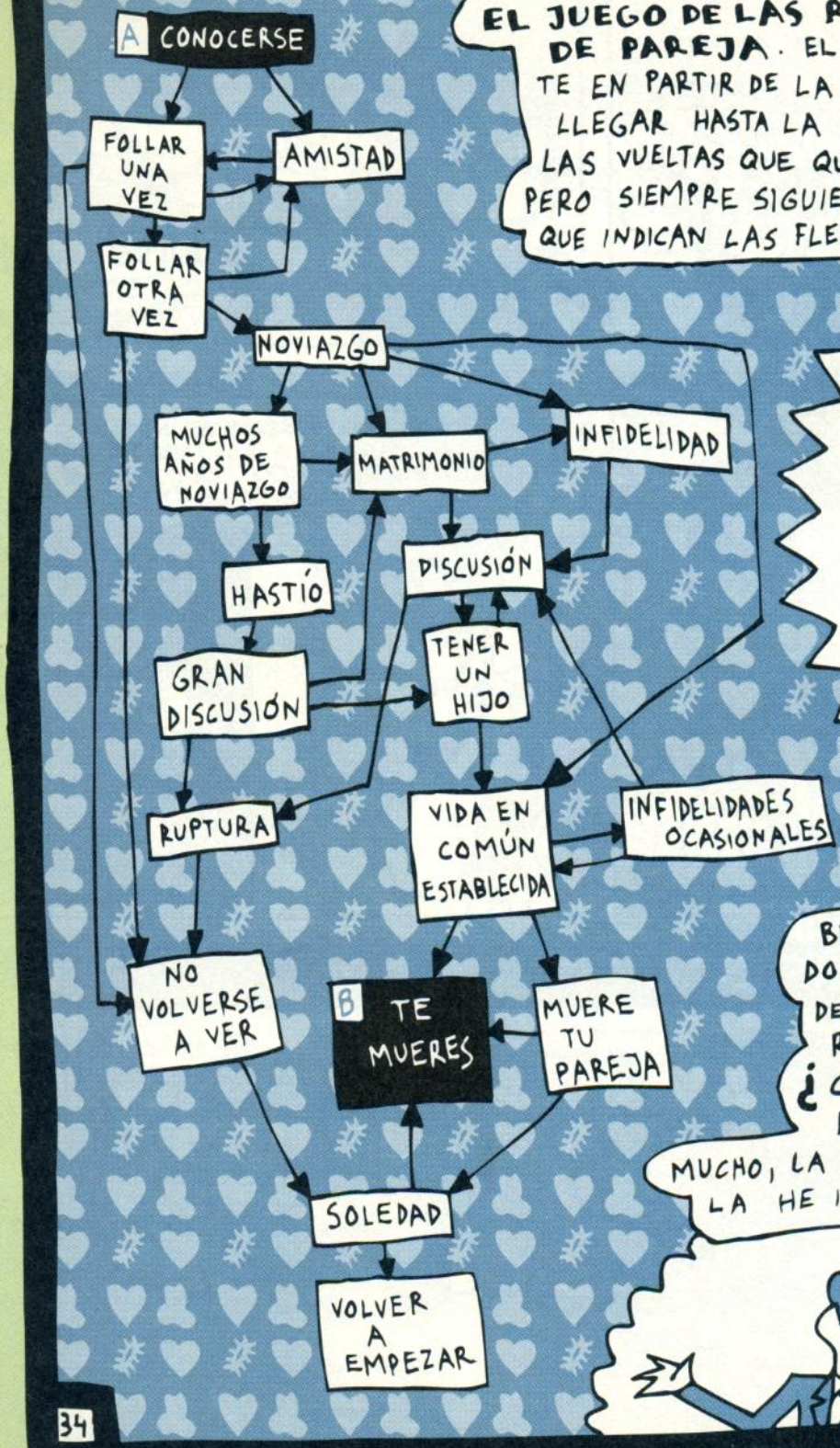


FIN

IDEA PIERRE THIRIET

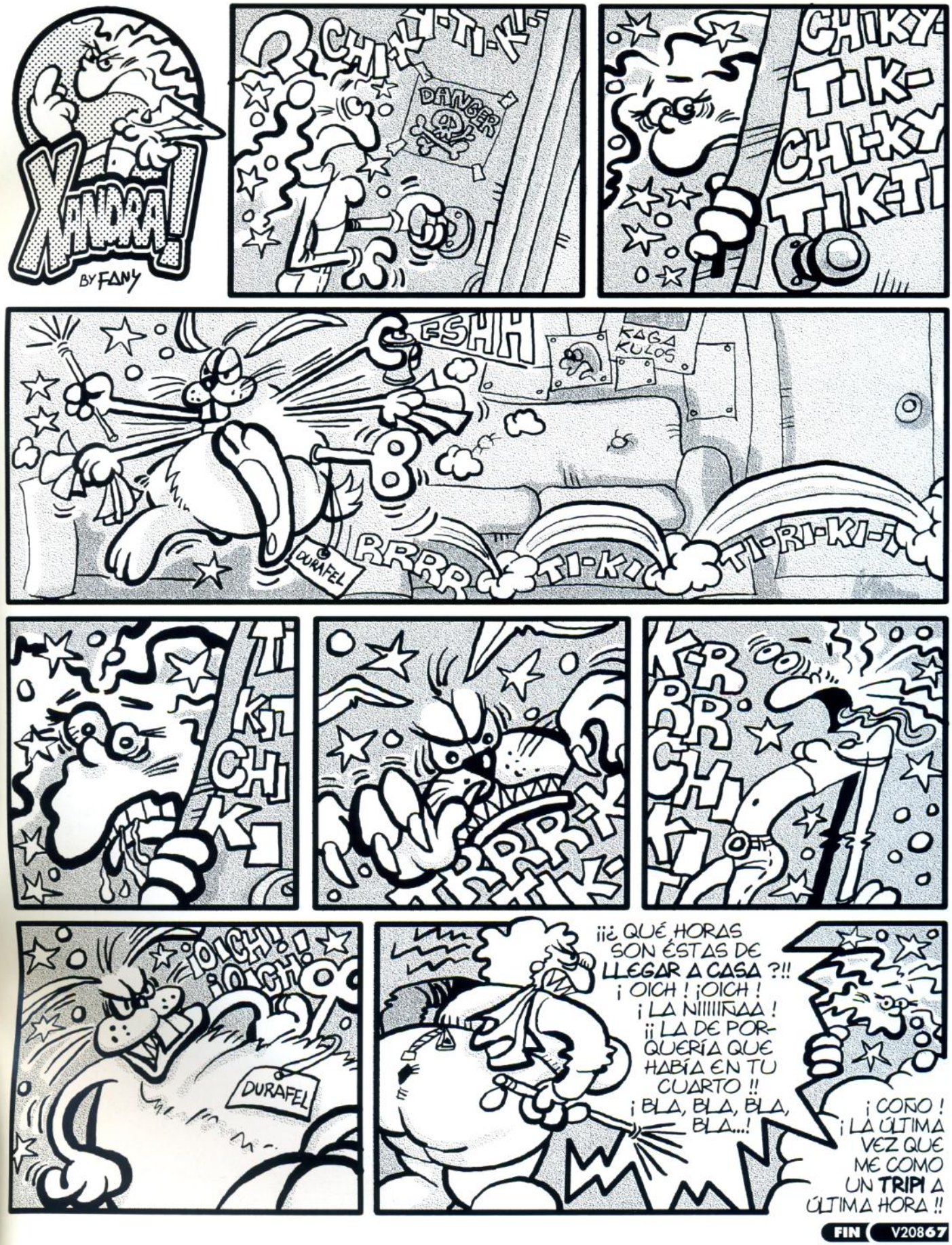
EL DEMONIO ROJO

HOLA AMIGOS, HOY OS PRESENTO **EL JUEGO DE LAS RELACIONES DE PAREJA**. EL PASATIEMPO CONSISTE EN PARTIR DE LA CASILLA "A" Y LLEGAR HASTA LA "B". PODÉIS DAR TODAS LAS VUELTAS QUE QUERÁIS POR EL TABLERO, PERO SIEMPRE SIGUIENDO EL SENTIDO QUE INDICAN LAS FLECHAS.



BUENO, EJEM, DE ACUERDO, QUIZÁS SE TRATA DE UN JUEGO UN POCO REPETITIVO... PERO, ¿QUÉ QUERÉIS QUE OS DIGA? LO SIENTO MUCHO, LA VIDA ES ASÍ, NO LA HE INVENTADO YO.

Mauro Entrialgo 1997


XANDRA!
BY FANY
CHI-KY-TI-KI-
DANGER
CHIKY-
TIK-
CHI-KY
TIK-TI
FSHH
KAGA KULOS
DURAFEL
RRRR
TI-KI
TI-RI-KI-
TI
KI
CHI
KI
RRR-K
K-R
RR
CHI
KI
¡OICH!
¡OICH!
DURAFEL
¡¡¿ QUÉ HORAS SON ÉSTAS DE LLEGAR A CASA ?!!
¡ OICH ! ¡OICH !
¡ LA NIIIIIÑAA !
¡¡ LA DE PORQUERÍA QUE HABÍA EN TU CUARTO !!
¡ BLA, BLA, BLA, BLA...!
¡ COÑO !
¡ LA ÚLTIMA VEZ QUE ME COMO UN TRIPI A ÚLTIMA HORA !!

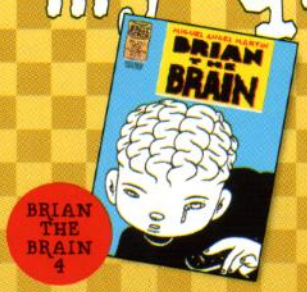
FIN V20867

BRUT COMIX

BRUT COMIX

Ed. LA CÚPULA

...y que sigan!



BRIAN THE BRAIN 4

MUNDO IDIOTA 1 (2ª Edición)

MUNDO IDIOTA 3

☐ **COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO** (Serie de 5)
Daniel Clowes ..... 250 c.u.

☐ **EL PLAYBOY** (Serie de 2)
Chester Brown ..... 250 c.u.

☐ **MUNDO IDIOTA** (1 y 2)
Peter Bagge ..... 250 c.u.

☐ **SUEÑOS DE PATRIOTA**
Hoces 250

☐ **BRIAN THE BRAIN** (1, 2, 3 y 4)
M.A.Martín ..... 250 c.u.

☐ **BURN AGAIN**
Charles Burns 350

☐ **EL RESENTIDO** (1 y 2)
Juaco ..... 250 c.u.

☐ **A REVENTAR !**
Quim Bou, Al Garcia 250

☐ **TO APEIRÓN**
Santiago Sequeiros 250

☐ **KILLERS**
☐ **UN MUNDO EXTRAÑO**
Mezzo y Pins ..... 250 c.u.

☐ **RIO VENENO** (1, 2 y 3)
Beto Hernandez 350

☐ **HELLVILLE**
Thomas Ott 350

☐ **BACK-ANAL EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL** *Enrique* 250

☐ **R-BOY**
Rebollo 250

TODOS LOS GRANDES ÉXITOS DE LA BANDA MÁS LEGENDARIA DEL ROCK ESPAÑOL

MANERAS DE VIVIR
(TODOS LOS GRANDES ÉXITOS)

A LA VENTA EN CD y MC (20 canciones)

BMG

BACIRO